

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА

Кафедра истории искусства, костюма и текстиля

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

*Методические указания по выполнению выпускной квалификационной работы
для студентов, обучающихся по направлению подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля,
профиль «Художественное проектирование костюма»,
«Дизайн костюма и текстиля»*



Барнаул

Издательство
Алтайского государственного
университета
2019

Составители:

доцент кафедры истории искусства, костюма и текстиля,

кандидат искусствоведения, доцент ***К.А. Мелехова;***

доцент кафедры истории искусства, костюма и текстиля ***О.А. Бацына***

Рецензенты:

кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории искусства,
костюма и текстиля АлтГУ

Ю.В. Кирюшина;

кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой истории искусства,
костюма и текстиля АлтГУ

И.В. Черняева

Методические указания по выполнению выпускной квалификационной работы предназначены для студентов факультета искусств и дизайна, обучающихся по направлению подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль «Художественное проектирование костюма», «Дизайн костюма и текстиля».

Подписано в печать 25.11.2019. Формат 60x84/16

Усл.-печ. л. 2,32. Тираж 50 экз. Заказ № 560

Типография Алтайского государственного университета:

656099, Барнаул, ул. Димитрова, 66

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
2. ПОРЯДОК ВЫБОРА И УТВЕРЖДЕНИЯ ТЕМЫ ВКР	6
3. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ	7
4. ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ ВКР	14
5. ПОРЯДОК ЗАЩИТЫ И ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ.....	17
6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ (СООТВЕТСТВИЯ УРОВНЯ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА ТРЕБОВАНИЯМ ФГОС) НА ОСНОВЕ ВЫПОЛНЕНИЯ И ЗАЩИТЫ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ	18
ПРИЛОЖЕНИЕ А	25
ПРИЛОЖЕНИЕ Б	26
ПРИЛОЖЕНИЕ В	27
ПРИЛОЖЕНИЕ Г	28
ПРИЛОЖЕНИЕ Д	30
ПРИЛОЖЕНИЕ Е	31
ПРИЛОЖЕНИЕ Ж	32
ПРИЛОЖЕНИЕ З.....	33
ПРИЛОЖЕНИЕ И.....	34
ПРИЛОЖЕНИЕ К	36
ПРИЛОЖЕНИЕ Л	37
ПРИЛОЖЕНИЕ М	38
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	39

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС) и основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП), разработанной учебным подразделением факультета искусств и дизайна.

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль «Художественное проектирование костюма», профиль «Дизайн костюма и текстиля» включает защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Образовательной программой по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль «Художественное проектирование костюма», профиль «Дизайн костюма и текстиля» предусматривается подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности:

- *проектная деятельность;*
- *творческая и исполнительская деятельность.*

Проектная деятельность

- разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров;
- эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;
- изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;
- использование информационных технологий при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности.

Творческая и исполнительская деятельность:

- проектирование изделий декоративно-прикладного искусства, индивидуального и интерьерного назначения и воплощение их в материале.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль «Художественное проектирование костюма», профиль «Дизайн костюма и текстиля» включает:

- совокупность средств, приемов, способов и методов создания новых стилевых решений коллекций моделей одежды, обуви, ювелирных, текстильных изделий и произведений рекламы изделий текстильной и легкой промышленности;
- художественное проектирование и изготовление швейных изделий, изделий декоративно-прикладного искусства и произведений рекламы текстильной и легкой промышленности.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль «Художественное проектирование костюма», профиль «Дизайн костюма и текстиля» являются:

– изделия, предметы, графические произведения (в области текстиля, трикотажа, обуви, головных уборов, ювелирных изделий, произведений рекламы в их творческо-практическом аспекте;

- процессы моделирования и конструирования, эскизы, технические рисунки, чертежи конструкций швейных изделий, коллекции моделей одежды, предприятия малого и среднего бизнеса, произведения декоративно-прикладного искусства и графической рекламы.

Общекультурные компетенции(ОК):

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу и восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

- умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

- готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

- стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-4);

- использование основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-5);

- способность анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-6);

- владение одним из иностранных языков на уровне бытового общения, понимания основной терминологии сферы своей профессиональной деятельности (ОК-7);

- владение средствами самостоятельного, методически правильного использования методов укрепления здоровья, знанием основ здорового образа жизни (ОК-8).

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

– способность применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности (ОПК-1);

- способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-2);

- умение использовать нормативно правовые акты в области своей профессиональной деятельности (ОПК-3);

- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОПК-4);

- способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны (ОПК-5);

- осознание социальной значимости своей будущей профессии, наличие высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-6);

- владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-7);

Профессиональные компетенции (ПК):

Проектная деятельность:

- способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ПК-3);

- способность формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности (ПК-4);

- способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров (ПК-5);

- способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий (ПК-6);

- способность использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности (ПК-7);

- готовность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности (ПК-8);

Творческая и исполнительская деятельность:

- готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике (ПК-22).

2. ПОРЯДОК ВЫБОРА И УТВЕРЖДЕНИЯ ТЕМЫ ВКР

Научно-методический совет факультета искусств и дизайна Алтайского государственного университета утверждает тематику ВКР не позднее, чем за шесть месяцев до защиты ВКР. При определении тематики учитываются конкретные задачи в данной профессиональной области подготовки, а также ее актуальность, соответствие специализации образовательной программы и планам работы выпускающей кафедры, научные и практические интересы студента.

По письменному заявлению обучающегося (нескольких обучающихся, выполняющих выпускную квалификационную работу совместно) факультет искусств и дизайна может предоставить обучающемуся (обучающимся) возможность подготовки и защиты ВКР по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности (ПРИЛОЖЕНИЕ А).

Перечень тем ВКР и руководителей ВКР, предлагаемых обучающимся доводится до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до даты начала ГИА.

Все формулировки тем утверждаются выпиской кафедры и распоряжением декана факультета искусств и дизайна в начале учебного года - изменению не подлежат, может быть

внесена уточняющая корректировка в названии ВКР, согласованная с заведующим выпускающей кафедрой и утверждается распоряжением декана не позднее, чем за 1 месяц до защиты ВКР (ПРИЛОЖЕНИЕ Б). При определении тематики учитываются конкретные задачи в данной профессиональной области подготовки. Общий перечень тем ВКР ежегодно обновляется с учетом развития науки техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, а также с учетом мнения работодателей и утверждения новых профессиональных стандартов, соответствующих профилю ОП.

Руководитель ВКР несет полную ответственность за научную самостоятельность и достоверность результатов проведенного исследования.

В ходе выполнения обучающимся ВКР руководитель консультирует его по всем вопросам подготовки ВКР, рассматривает и корректирует план работы над ВКР, дает рекомендации по списку литературы, указывает обучающемуся на недостатки аргументации, композиции, стиля и т.д. и рекомендует, как их лучше устранить. Обучающийся периодически информирует руководителя о ходе подготовки ВКР работы и консультируется по вызывающим затруднения вопросам.

3. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

Выпускная квалификационная работа представляет собой комплексную работу и включает в себя теоретическую (пояснительную записку к дипломному проекту) и практическую части (художественно-графическая композиция).

Пояснительная записка является одним из основных документов, предъявляемых при защите ВКР. Объем ее должен составлять не менее 40 страниц машинописного (компьютерного) текста без приложений.

Практическая часть ВКР включает в себя художественное проектирование коллекции - создание ее художественно-графической экспозиции в виде пяти планшетов размером 40х60см или 50х70 см и выполненную в материале коллекцию моделей.

Весь объем ВКР размещается на электронном носителе (CD RW).

Изложенный в пояснительной записке материал располагается в следующем порядке:

- титульный лист (ПРИЛОЖЕНИЕ В);
- оглавление;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список источников и литературы;
- глоссарий (при необходимости)
- иллюстрации;
- приложения
- отзыв руководителя (ПРИЛОЖЕНИЕ Г);

- справка о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований (антиплагиат, оригинальность текста пояснительной записки ВКР должна составлять не менее 60%);
- последний лист ВКР (ПРИЛОЖЕНИЕ Д).

ОГЛАВЛЕНИЕ содержит все разделы работы, включающие номера и наименования разделов и подразделов с указанием номеров листов.

Каждый раздел должен иметь название, формулирующее исследовательскую задачу, которая решается в разделе. Слово «Оглавление» записывают в виде заголовка (симметрично тексту) с прописной буквы. Наименования, включенные в оглавление, записывают строчными буквами, начиная с прописной буквы (ПРИЛОЖЕНИЕ Е).

ВВЕДЕНИЕ, в котором обосновывается актуальность избранной темы, анализируется литература по теме, ставятся цель и задачи работы, определяются объект, предмет и хронологические и территориальные рамки исследования, характеризуются источники по теме, методы используемые в ВКР.

Структура Введения:

Обоснование актуальности предполагает ответ на вопрос: почему необходимо именно сейчас, в настоящее время изучать эту тему, чем она интересна для науки.

Цель исследования — основной вопрос, ответом на который служит работа.

Задачи исследования — те конкретные задачи, которые вытекают из цели исследования и являются этапами в ее достижении.

Объект исследования — процесс или явление, на основе которых решается научная проблема.

Предмет исследования — основная научная проблема, связанная с выбранным объектом.

Методологическая основа исследования — методы, с помощью которых решаются задачи исследования (ПРИЛОЖЕНИЕ Ж).

ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНОЙ ЧАСТИ:

1. Исследовательский раздел
2. Проектно-композиционный раздел
3. Технический раздел
4. Экономический раздел

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ РАЗДЕЛ посвящен предпроектным исследованиям и поисковым экспериментам с фактурами. В общей сложности раздел содержит:

1. Исследование творческого источника. Обоснование выбора источника творчества, возникновение идеи, если это необходимо; историческая справка, также описание ярких деталей, конструктивных, композиционных и другие особенностей; принципы и этапы трансформации образного источника в костюмные формы и т.д.

2. Модные тенденции сезона. Учитывается общее направление моды на текущий период и ближайшую перспективу по данному ассортименту изделий. В описательной части необходимо указывать ссылки на иллюстрации моделей одежды.

3. Портрет потребителя. Описание конкретного потребителя или нескольких потребителей разрабатываемой коллекции.

4. Исследование аналогов и новизна проекта. Анализ графического и колористического решения аналогов и прототипов в художественных произведениях, произведениях декоративно-прикладного искусства, архитектуре, искусстве и т. п.

5. Обоснование выбора ассортимента, анализ достоинств и недостатков аналогичных изделий, необходимость разработки новых видов, новизна собственного проекта.

6. Авторская текстильная фактура. Описание причин выбора фактуры, а также своей поисковой и экспериментальной деятельности в ходе работы.

ПРОЕКТНО-КОМПОЗИЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Проектно-композиционный раздел включает в себя описание композиционных и образно-стилевых особенностей коллекции, а также этапов работы над проектом.

1. Назначение коллекции

Коллекции различаются по ассортименту, сезону, половозрастным категориям и функциональным свойствам.

2. Утилитарные свойства коллекции

-эргономичность (посадка на фигуре, удобство и комфорт при носке);
-тектоничность моделей (обоснование выбора ткани и соответствие ее конструкции);
-соответствие формы, цвета, пропорций моделей цветовому типу и строению фигуры потребителя.

3. Композиционная целостность коллекции

Определение принципа композиционной связи элементов коллекции.

Элементами единства в коллекции могут быть:

- форма, конструкция, силуэт
- цветовые пятна, их конфигурация, тон, насыщенность
- материал и его свойства, фактура, рисунок, пластика
- декоративные элементы
- аксессуары.

Композиционные принципы организации (объединения) этих элементов в коллекцию следующие:

- ритмическая организация
- нюанс, контраст или подобие
- пластическая согласованность
- пропорциональная организация
- композиционный центр и акценты.

При работе возможно использование сразу нескольких элементов и объединение нескольких принципов, если это необходимо для наиболее полного выражения основной идеи коллекции. Выбор основной идеи может быть различным: от нового нетрадиционного решения формы, цвета, фактур, пропорций - до использования образно-ассоциативного источника.

4. Стилиевые особенности коллекции

Описание стилиа и обраа коллекции.

Этапы работы над коллекцией

- Определение темы, творческого источника, формулировка идеи.
- Определение потребителя, ассортимента, назначения коллекции.
- Анализ аналогов и модных тенденций.
- Эскизный поиск формы, материала, конструкции, цветовой гаммы.
- Эскизный поиск обраа и стилиа коллекции.
- Макетная апробация формы.
- Выполнение изделий в материале.
- Подбор аксессуаров и дополнений.
- Разработка сценария показа коллекции.

Последовательность работы над коллекцией примерно одинакова, необходимо выполнить описание *собственного* опыта работы над проектом.

ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Технический раздел включает в себя процесс разработки модели и содержит следующие этапы:

1. Разработка технического рисунка

Технический рисунок специально предназначен для представления в завершенной и наглядной графической форме художественно-конструкторского решения проектируемой модели. Отличие его от творческого эскиза заключается в более высокой точности построения изображения. Рисунок выполняется без фигуры человека, но с учетом конструктивных поясов и размерных признаков обозначенного типа фигуры. Важно сохранить точную передачу пропорциональных отношений (длину, ширину), расположение конструктивных членений, функциональных и декоративных элементов, застежек, отстрочек. Для правильного прочтения проектируемой модели необходимо изобразить вид спереди и сзади, при сложном объемном силуэте возможно дополнительное профильное изображение модели. Технический рисунок выполняется «сочной» равнотолщинной выразительной контурной линией карандашом, черной авторучкой, тушью или в программе графических редакторов. Изображаемая модель (фронтальный вид) должна занимать не менее тридцати процентов от общей площади рабочей поверхности листа, т.е. не очень крупно, но и не мелко, в листе нужно сформировать смысловой и изобразительный центр.

2. Составление технического описания модели

Техническое описание проектируемой модели (примерный план). Описание внешнего вида модели производится по следующей схеме:

- вид модели, назначение изделия, характеристика используемых материалов;
- характеристика объемной формы, силуэта, покроя, форма линии плеч;
- характеристика основных членений, длин, застежек;
- характеристика конструкции полочек;

- характеристика конструкции спинки;
- характеристика конструкции рукавов (покроя, членения, объема по всей длине);
- характеристика горловины, конструкции воротника;
- описание отделочных строчек (с указанием месторасположения, расстояния от края, ширины и цвета), вышивка, тесьма, кант и т. д., фурнитура;
- указание наличия подкладки, соответствие или контрастность цвету основного материала, покрою деталей верха, соединение ее по низу изделия (отлетная, притачная);
- длина изделия.

Поясные изделия следует описывать по силуэту, количеству продольных и поперечных швов, вытачек, виду застежки, пояса, карманов, количеству и ширине складок (в юбке), манжет (в брюках).

3. Обоснование выбора и характеристика материалов

Одним из основных условий получения высококачественного изделия является правильный и обоснованный выбор материалов с учетом конструктивных особенностей изделия, применяемых методов обработки и условий эксплуатации. При выборе материала следует пользоваться перспективным направлением моды в одежде и рекомендациями на модные в данном сезоне материалы, специальной литературой и образцами материалов, а также учитывать технологические свойства (в моделировании, конструировании, изготовлении), экономическую целесообразность.

На основании требований, предъявляемых к материалам, и их свойств, с учетом рисунка модели, производится выбор материалов (основных, отделочных, подкладочных, прокладочных) для проектируемой модели и составление конфекционной карты. При этом указываются: волокнистый состав, страна-изготовитель (артикул), переплетение, ширина, поверхностная плотность, цвет, рисунок, фактура. Производится также выбор скрепляющих материалов и фурнитуры (ПРИЛОЖЕНИЕ 3).

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Основная цель раздела – дать технико-экономическое обоснование разрабатываемой модели. Для этого необходимо рассчитать затраты на проектирование и изготовление модели, определить стоимость (цену) модели, показать финансовые результаты и эффективность проектной деятельности.

ПРИМЕР.

*Таблица 1
Затраты на материалы*

<i>Наименование материала</i>	<i>Расход материала*цена за ед.(м)</i>	<i>Стоимость материала (руб.)</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<i>Итого:</i>		

Таблицу следует привести в приложении.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ, в котором обобщаются итоги проведенного исследования, и дается ответ на главный его вопрос. Также в нем намечаются перспективы использования полученного нового научного знания в дальнейших исследованиях.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ должен включать не менее 30 наименований литературы и источников (прямых и косвенных, опубликованных и неопубликованных и т.д.), ссылки на которые должны быть представлены в тексте ВКР. Литература должна быть преимущественно 2000-х годов издания. Библиографические записи в списке литературы оформляют согласно ГОСТ 7.1 (ПРИЛОЖЕНИЕ И).

ГЛОССАРИЙ. В тексте ВКР должны применяться научно-технические термины, обозначения и определения, установленные соответствующими стандартами, а при их отсутствии - общепринятые в научно-технической литературе.

ИЛЛЮСТРАЦИИ должны сопровождаться отдельным списком иллюстраций и подписями к иллюстрациям. Фотографии komponуются в виде коллажа по подтемам (цветовая гамма, детали, отделка, дополнения и аксессуары и т.п.) (ПРИЛОЖЕНИЕ К).

Количество иллюстраций должно быть достаточным для пояснения излагаемого текста. На все иллюстрации должны быть приведены ссылки в тексте ВКР. Иллюстрации следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией в пределах раздела — первая цифра номер раздела, вторая номер по порядку в разделе. Например — «Рисунок 2.3». Иллюстрации каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Например — «Рисунок А.3». Если рисунок в ВКР один, то он обозначается «Рисунок 1».

При ссылках на иллюстрации следует писать «...в соответствии с рисунком 1.2...» или «...(см. рисунок 2.1)...».

Иллюстрации, при необходимости, могут иметь наименование и пояснительные данные (подрисуночный текст). Слово «Рисунок» и наименование помещают перед пояснительных данных и располагают следующим образом: «Рисунок 1.2 — Технический эскиз модели». Использовать в подрисуночной надписи слова «график», «диаграмма» и т.п. не принято. Подрисуночный текст, как и сам рисунок, выравнивают по центру страницы (ПРИЛОЖЕНИЕ Л).

ПРИЛОЖЕНИЯ могут включать материалы, не вошедшие в текст ВКР (копии архивных документов, перечни и списки, составленные автором ВКР, копии эскизов, фотографий и прочее).

Практическая часть ВКР представляет собой художественно-графическую экспозицию.

Обязательная часть экспозиции	
1 планшет	Сюжетно-шрифтовая композиция, представляющая проектный образ коллекции. Планшет должен олицетворять собой идею коллекции, связанную с первоначальным творческим замыслом. Образ может быть реальным отображением коллекции: модель с характерным гримом и прической, пластикой, жестом, аксессуарами. Проектный образ коллекции также может быть выражен лаконичным сюжетным рисунком, орнаментальным узором или знаком, отражающим суть коллекции иносказательно, с помощью абстрактного символа. В любом случае изображение должно быть дополнено фоном и надписью – девизом коллекции.
2, 3, 4 планшеты	Единая целостная композиция коллекции костюмов, объединенная композиционно с помощью фона, колорита и при помощи постановки фигур.
5 планшет	Сбор информации по творческому источнику, с целью его дальнейшей трансформации в новые формы одежды. Образность будущих моделей. Исследование аналогов выбранного ассортимента в современной моде, на предмет формы, силуэта, конструкции, фактуры, цвета, интересных дизайнерских деталей и т. п.
15-25 эскизов формат А3	-единое стилевое решение коллекции костюмов; -единство цветовой гаммы; -единое конструктивное решение формы; -использование единых структур материалов, их сочетаний и отделки; -единство образного решения и т. д.
Коллекция костюмов	Не менее 3 комплектов
Презентация ВКР	10-12 слайдов
Портфолио	Портфолио должно быть представлено в виде альбома, оформленного на высоком художественном уровне

Количество планшетов и их размер могут изменяться, на усмотрение руководителя, сохраняя при этом минимальное количество. Нужно помнить, что графика выставочных планшетов должна отображать стилистические особенности разработанной коллекции. Выставочные планшеты демонстрируют основной визуальный итог исследуемого материала, подтверждают доказательную базу ВКР и её выводы. Планшеты должны быть выполнены эстетично, аккуратно, лаконично, подчеркивая ключевые моменты ВКР.

Применение художественно-графических средств при оформлении планшетов определяется поставленной задачей, характером замысла. Это может быть живописная манера в технике акварели, гуаши; графическая подача фломастером, тушью, карандашом, в технике аппликации, коллажа, с применением графических редакторов и т. д. Все планшеты должны

быть выполнены в графической и художественно-проектной технике по выбору автора на высоком профессиональном и художественно-творческом уровне.

На каждом планшете и эскизах с обратной стороны указывается:

1. ФИО автора ВКР
2. № группы
3. ФИО руководителя (консультанта, при наличии)
4. Тема ВКР

В композиции планшетов применяется лаконичный, декоративный способ подачи, рассчитанный на восприятие с большого расстояния.

Эскизы выполняются на плотной бумаге (ватман, акварельная бумага, «лен», «скорлупа») формата А3. Эскиз выполняют в цвете (вид спереди), возможна подача вида сзади – технический рисунок в ч\б или цветной графике.

Коллекция костюмов должна выполняться по всем конструктивно-технологическим требованиям. Изделия должны выявлять: актуальность, модные тенденции, новизну, единый стиль, отображать творческий источник, соответствовать заявленной теме и быть востребованными.

В исключительных случаях при изготовлении изделий повышенной сложности количество комплектов в коллекции обговаривается с руководителем ВКР.

В содержание портфолио должны входить резюме, собственные работы, показан процесс работы над коллекциями от эскиза, разработки конструкции до воплощения за весь период обучения.

Должны входить фотографии готовых моделей на подиуме или художественно-постановочные фото коллекций, дипломы с упоминанием фамилии как автора и руководителя вместе с фотографиями с показов.

Портфолио должно быть представлено в виде альбома, оформленного на высоком художественном уровне.

Художественно-графическая экспозиция должна быть подписана и хранится в методическом фонде факультета искусств и дизайна АлтГУ в течение двух лет с момента защиты ВКР.

4. ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ ВКР

Правила представления текстового материала

Пояснительная записка выпускной квалификационной работы должна быть выполнена печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги одного сорта формата А4 (210x297 мм), 1,5-м интервалом и размером шрифта 14 пунктов, рекомендованным шрифтом - Times New Roman.

Страницы ВКР должны иметь следующие поля: левое - 20 мм, правое - 10 мм, верхнее - 20 мм, нижнее - 20 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту и равен пяти знакам (1,25). Основной текст работы должен быть выровнен по ширине.

Все страницы ВКР, включая иллюстрации и приложения, нумеруются по порядку без пропусков и повторений. Первой страницей считается титульный лист, на котором нумерация страниц не ставится, на следующей странице ставится цифра «2» и т.д.

Порядковый номер страницы печатают на середине нижнего поля страницы.

При наличии нескольких томов в ВКР (например, текста ВКР и отдельного тома приложений) нумерация должна быть самостоятельной для каждого тома.

Разделы, подразделы должны иметь заголовки. Пункты, как правило, заголовков не имеют.

Заголовки должны четко и кратко отражать содержание разделов, подразделов.

Заголовки следует печатать с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

Расстояние между заголовком и текстом должно быть равно 3-4 интервалам. Расстояние между заголовками раздела и подраздела - 2 интервала.

Каждый раздел текстового документа рекомендуется начинать с нового листа.

Разделы должны иметь порядковые номера в пределах всего документа, обозначенные арабскими цифрами без точки и записанные с абзацевого отступа. Подразделы должны иметь нумерацию в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из номеров раздела и подраздела, разделенных точкой. В конце номера подраздела точка не ставится. Разделы, как и подразделы, могут состоять из одного или нескольких пунктов.

Если документ не имеет подразделов, то нумерация пунктов в нем должна быть в пределах каждого раздела, и номер пункта должен состоять из номеров раздела и пункта, разделенных точкой. В конце номера пункта точка не ставится, например:

1 Исследовательский раздел

1.1 }
1.2 }
1.3 } Нумерация пунктов первого раздела документа

2 Проектно-композиционный раздел

2.1 }
2.2 }
2.3 } Нумерация пунктов второго раздела документа

Если документ имеет подразделы, то нумерация пунктов должна быть в пределах подраздела и номер пункта должен состоять из номеров раздела, подраздела и пункта, разделенных точками, например:

3 Технический раздел

3.1 Техническое описание моделей

3.1.1 }
3.1.2 }
3.1.3 } Нумерация пунктов первого подраздела третьего раздела документа

3.2 Художественное описание модели

3.2.1 }
3.2.2 }
3.2.3 } Нумерация пунктов второго подраздела третьего раздела документа

Внутри пунктов или подпунктов могут быть приведены перечисления.

Перед каждой позицией перечисления следует ставить дефис или при необходимости ссылки в тексте документа на одно из перечислений, строчную букву русского или латинского алфавитов, после которой ставится скобка. Для дальнейшей детализации перечислений необходимо использовать арабские цифры, после которых ставится скобка, а запись производится с абзацного отступа, как показано в примере.

Пример.

а) _____

б) _____

в) _____

1) _____

2) _____

В тексте документа не допускается:

- применять обороты разговорной речи, техницизмы, профессионализмы;
- применять для одного и того же понятия различные научно-технические термины, близкие по смыслу (синонимы), а также иностранные слова и термины при наличии равнозначных слов и терминов в русском языке;
- применять произвольные словообразования;
- применять сокращения слов, кроме установленных правилами русской орфографии, соответствующими государственными стандартами, а также в данном документе;
- сокращать обозначения единиц физических величин, если они употребляются без цифр, за исключением единиц физических величин в головках и боковиках таблиц и в расшифровках буквенных обозначений, входящих в формулы и рисунки.

5. ПОРЯДОК ЗАЩИТЫ И ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Полностью законченная и оформленная в надлежащем порядке ВКР (с титульным листом, подписанным выпускником и руководителем ВКР, и последним листом ВКР, отзывом) передаются в ГЭК не позднее чем за два календарных дня до защиты ВКР.

Научный руководитель обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Тексты ВКР, за исключением текстов ВКР, содержащих сведения, составляющие государственную тайну, размещаются в электронно-библиотечной системе университета и проверяются на объем заимствования.

Защита ВКР происходит на открытом заседании ГЭК, на защиту одной ВКР отводится до 30 минут. Процедура защиты устанавливается председателем ГЭК по согласованию с членами комиссии и, как правило, включает доклад студента (до 15 минут), чтение отзыва, вопросы членов комиссии, ответы обучающегося на вопросы членов ГЭК.

Основными задачами ГЭК являются определение уровня теоретической и практической профессиональной подготовки выпускника и формирование экспертной оценки сформированности освоенных им компетенций, а также принятие решения о возможности выдачи ему диплома о соответствующей квалификации.

Выпускник, получив положительный отзыв о ВКР от руководителя ВКР, разрешение о допуске к защите, должен подготовить доклад (до 15 минут), в котором четко и кратко излагаются основные положения ВКР, при этом целесообразно пользоваться проектором. Допустимо использовать раздаточный материал для председателя и членов ГЭК.

Доклад включает в себя: актуальность выбранной темы, предмет изучения, методы использованы при изучении проблемы, новые результаты, достигнутые в ходе исследования и вытекающие из исследования основные выводы, а также описание художественно-графической композиции. Доклад не должен быть перегружен цифровыми данными, кото-

рые приводятся только в том случае, если они необходимы для доказательства или иллюстрации того или иного вывода.

По окончании доклада выпускнику задают вопросы председатель, члены ГЭК, присутствующие. При этом члены ГЭК делают отметки в оценочном листе установленной

формы. После ответов обучающегося на вопросы руководитель ВКР зачитывает отзыв, в котором излагаются особенности данной работы, отношение обучающегося к своим обязанностям.

При отсутствии руководителя ВКР отзыв зачитываются секретарем ГЭК. Затем предоставляется заключительное слово выпускнику. По окончании всех защит ВКР секретарь ГЭК собирает оценочные листы у председателя ГЭК, всех членов ГЭК и формирует листы экспертной оценки на каждого выпускника. Итоговая оценка формируется в соответствии с критериями оценивания ответа выпускника на защите ВКР.

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ (СООТВЕТСТВИЯ УРОВНЯ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА ТРЕБОВАНИЯМ ФГОС) НА ОСНОВЕ ВЫПОЛНЕНИЯ И ЗАЩИТЫ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Обязательные структурные составляющие при оценивании ВКР:

1. Пояснительная записка
2. Доклад
3. Презентация
4. Художественно-графическая композиция
5. Коллекция моделей

6.1 Критерии оценивания пояснительной записки выпускника на защите ВКР

Оценка	Показатели	Критерии
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретическая и практическая значимость работы, ее новизна • Самостоятельное выполнение работы • Уровень подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач 	<p>ВКР носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, содержательный анализ практического материала, характеризуется логичным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями;</p> <p>– полный объем ВКР и обязательной части художественно-графической экспозиции.</p> <p>ВКР оценена на «отлично» руководителем</p>

Хорошо		<p>ВКР носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, достаточно подробный анализ практического материала; характеризуется в целом последовательным изложением материала; выводы по работе носят правильный, но не вполне развернутый характер; при защите обучающийся в целом показывает знания в определенной области, умеет опираться на данные своего исследования, вносит свои рекомендации; во время доклада, обучающийся без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы</p> <ul style="list-style-type: none"> – полный объем ВКР и обязательной части художественно-графической экспозиции; <p>ВКР оценена положительно руководителем</p>
Удовлетворительно		<p>ВКР носит исследовательский характер, содержит теоретическую информацию и базируется на практическом материале, но отличается поверхностным анализом и недостаточно критическим разбором; в работе просматривается непоследовательность изложения материала, представлены недостаточно обоснованные утверждения; в отзывах руководителя имеются замечания по содержанию работы и методики анализа; при защите обучающийся проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов определенной области, не дает полного, аргументированного ответа на заданные вопросы</p> <ul style="list-style-type: none"> – не полный объем ВКР и обязательной части художественно-графической экспозиции; – низкий уровень самостоятельной работы.
Неудовлетворительно		<p>ВКР не носит исследовательского характера, не содержит практического разбора; не отвечает требованиям, изложенным в мето-</p>

		<p>дических указаниях АлтГУ; не имеет выводов либо они носят декларативный характер; в отзывах руководителя имеются замечания по содержанию работы и методики анализа; при защите обучающийся затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки</p> <p>– представлено не полное количество объема ВКР и обязательной части художественно-графической экспозиции</p>
--	--	--

3.2 Критерии оценивания доклада выпускника на защите ВКР

Оценка	Показатели	Критерии
Отлично	1. Качество доклада	доклад производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом
	2. Использование демонстрационного материала	автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался
	3. Качество ответов на вопросы	отвечает на вопросы; показано владение специальным аппаратом
	4. Четкость выводов	выводы полностью характеризуют работу
Хорошо	1. Качество доклада	доклад четко выстроен
	2. Использование демонстрационного материала	демонстрационный материал использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности
	3. Качество ответов на вопросы	студент отвечает на вопросы; использованы общенаучные и специальные термины
	4. Четкость выводов	выводы характеризуют работу
Удовлетворительно	1. Качество доклада	доклад рассказывается, но не объясняется суть работы
	2. Использование демонстрационного	представленный демонстрационный материал оформлен плохо, неграмотно пред-

	материала	ставлен
	3. Качество ответов на вопросы	студент не может ответить на большинство вопросов; показано владение базовым аппаратом
	4. Четкость выводов	выводы неясны
Неудовлетворительно	1. Качество доклада	доклад зачитывается
	2. Использование демонстрационного материала	представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или оформлен плохо, неграмотно представлен
	3. Качество ответов на вопросы	студент не может четко ответить на вопросы; показано владение узким базовым аппаратом
	4. Четкость выводов	выводы имеются, но не доказаны

**6.3 Критерии оценивания презентации ВКР
в мультимедийной компьютерной программе (PowerPoint и др.)**

Зачтено/не зачтено (уровень освоения)	Показатели	Критерии
зачтено	1. Оригинальность идеи, подхода; 2. Эстетичность размещения материала; 3. Яркость, образность выполнения работы	студент отбирает, систематизирует источниковую базу, обрабатывает информацию, оформляет ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. Создает оригинальную презентацию. Материалы-презентации студент представляет в виде 10-12 слайдов с использованием мультимедийных компьютерных программ
не зачтено		студент не грамотно отбирает, не систематизирует источниковую базу, не обрабатывает информацию, не оформляет ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы. Не создает оригинальную презентацию

6.4 Критерии оценивания художественно-графической композиции выпускника
на защите ВКР

Оценка	Показатели	Критерии
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретическая и практическая значимость работы, ее новизна • Самостоятельное выполнение работы • Уровень подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач • Навыки публичной дискуссии, защиты собственных идей, предложений и рекомендаций • Правильность и полнота ответов на вопросы членов ГЭК 	<ul style="list-style-type: none"> – полный объем обязательной части художественно-графической экспозиции; – верное композиционное размещение в выбранном формате; – пропорциональность моделей коллекции относительно друг друга; – грамотная передача пространства, перспективы, тона и цвета; – использованы различные графические и живописные материалы для достижения выразительности; – организован колористический строй эскизов, творческий источник в работах изображен пластически выразительно; – присутствует передача настроения, убедительно созданы типичные черты реальной действительности; – творческий подход и общее впечатление от работы, высокая доля самостоятельной работы.
Хорошо		<ul style="list-style-type: none"> – полный объем обязательной части художественно-графической экспозиции; – соблюдены масштабы и форма моделей по отношению друг к другу; – соблюдены правила линейной и световоздушной перспективы; – определен общий ритмический строй эскизов и моделей коллекции; – использованы различные графические и живописные материалы для достижения выразительности; – найден общий тоновой и цветовой строй; передано общее впечатление от творческого источника; – недостаточно убедительная передача настроения; – недостаточное умение самостоятельного построения композиции
Удовлетворительно		<ul style="list-style-type: none"> - не полный объем обязательной части художественно-графической экспозиции; – соблюдены масштабы и форма моделей

		<p>коллекции по отношению друг к другу;</p> <ul style="list-style-type: none"> – недостаточно использованы различные графические и живописные материалы для достижения выразительности; – неубедительна трактовка линейной и свето-воздушной перспектив; – слабая проработка тонового или цветового решения; – неясное обозначение настроения; – низкий уровень самостоятельной работы.
Неудовлетворительно		<ul style="list-style-type: none"> - представлено не полное количество объема обязательной части художественно-графической экспозиции; – не соблюдены масштабы и форма моделей коллекции по отношению друг к другу; – не соблюдены правила линейной или свето-воздушной перспективы; – тоновое или цветовое решение не соответствует творческому источнику

6.5 Критерии оценивания коллекции моделей одежды выпускника на защите ВКР

Оценка	Показатели	Критерии
Отлично	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие моделей коллекции заявленному девизу. 2. Соответствие представленной коллекции моделей одежды прогнозу моды. 3. Оригинальность и творческий подход к образному решению моделей коллекции. 4. Стилистическое и образное единство моделей коллекции. 5. Коммерческая перспектива проектной идеи. 	<p>полный объем обязательной части художественно-графической экспозиции; модели оформлены в логической и художественной связи по заданной теме; просматривается индивидуальная авторская манера подачи моделей одежды; правильно выбраны размеры и последовательность представленных моделей; учтены композиционные принципы расстановки акцентов и психология восприятия цвета, фактуры, пятновых решений силуэтов; композиционное содержание костюма подчинено общему замыслу и раскрытию образа, модели аккуратны, эстетичны; проектируемая одежда оригинальна и разнообразна, соответствует требованиям ассортимента и модным трендам на перспективный период по силуэтным, линейно-конструктивным решениям, по колористике, фактурам и орнаментально-декоративным образам, по модным деталям и функциям.</p>

Хорошо		полный объем обязательной части художественно-графической экспозиции; выбранная подача моделей не выразительно отражает идею коллекции; при общей аккуратности композиции проектируемая одежда недостаточно актуальна, типизирована, без индивидуальности в выборе средств; функциональность и цельность композиции достигнуты на основе аналоговых образцов, приемы моделирования требуют доработки
Удовлетворительно		не полный объем обязательной части художественно-графической экспозиции; неаккуратность в исполнении замысла; приемы и средства моделирования выполнены не на профессиональном уровне; перспективные тенденции моды не отражены в решениях костюмов; невыразительное однообразие или нелогичное разнообразие просматривается в силуэтах, цветовых сочетаниях, фактурах, линейном заполнении форм
Неудовлетворительно		представлено не полное количество объема обязательной части художественно-графической экспозиции; модели в коллекции содержат существенные ошибки, не эстетичны, не имеет цельности композиционного решения, не актуальны с точки зрения моды, нет логики развития форм моделей в коллекции

ЗАЯВЛЕНИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ТЕМЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Заведующему кафедрой
истории искусства, костюма и текстиля
к.иск., доценту Черняевой И.В.
обучающегося

(ФИО полностью)

группа _____

Заявление

Прошу утвердить тему выпускной квалификационной работы

Руководитель ВКР _____

Должность, место работы _____
(ученая степень, ученое звание)

Подпись обучающегося _____

Подпись руководителя ВКР _____

Согласовано: зав.кафедрой _____ (подпись)

« ____ » _____ 20 ____

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ВКР

1. Интерпретация традиционного бурятского костюма в коллекции «Нара оролгон».
2. Традиционная одежда как источник вдохновения для создания сценического образа.
3. Образ лебедя в разработке коллекции свадебных костюмов.
4. Разработка молодежной коллекции одежды с использованием декоративных приёмов на основе оригами.
5. Кokoшник как элемент традиционного народного костюма в разработке сценической коллекции.
6. Стилль «Гэтсби» в художественном проектировании коллекции «Шлейф времени».
7. Разработка современной коллекции женских коктейльных платьев на основе источника вдохновения: Древний Египет.
8. Интерпретация элементов традиционного индийского костюма в коллекции «Дхарма».
9. Художественное проектирование коллекции женской одежды на основе исторического образа Жанны Д'Арк.
10. Влияние современных тенденций моды на формирование стиля кэжуал в мужской одежде.
11. Джинсовая куртка в современной интерпретации (метод кастомайзинга).
12. Интерпретация стиля барокко в современной коллекции одежды.
13. Искусство «макраме в художественном моделировании современного женского костюма».
14. Пэчворк в коллекции современной молодежной одежды «крэйзи-пэчворк».
15. Традиционный костюм староверов Алтая, как источник вдохновения в создании современной коллекции.
16. Этнокультурные традиции пазырыкской культуры в современном мужском костюме.
17. Декоративный текстиль в художественном проектировании костюма.
18. Японская техника декоративно – прикладного искусства кусудами в современном художественном проектировании костюма.
19. Разработка коллекции молодежной одежды на основе традиционного алтайского костюма.
20. Арт-деко как источник вдохновения в художественном проектировании костюма, с использованием компьютерных технологий.
21. Пластические свойства ткани как элемент декора в современной одежде.
22. Разработка коллекции современной женской одежды в мужском стиле.
23. Влияние поп-арта на современную моду и отражение его в коллекции прет-а-порте.
24. Творчество художника-иллюстратора Б. В. Зворыкина в художественном проектировании костюма (на примере произведения А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»).
25. Интерпретация элементов китайского военного костюма в художественном проектировании сценической мужской одежды.

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный университет»
Факультет искусств и дизайна
Кафедра истории искусства, костюма и текстиля

ТЕМА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
выпускная квалификационная работа
(бакалаврская работа)

Выполнила: студентка
4курса группы 1353
Иванова Яна Ивановна

(подпись)

Научный руководитель:
канд.искусствоведения, доц.
Петров Пётр Петрович

(подпись)

Выпускная
квалификационная работа
защищена
«__» _____ 2020 г.
Оценка _____

Председатель ГЭК:
Муравьева О.А.

(подпись)

Допустить к защите:
зав. кафедрой,
канд. искусствоведения, доц.
Черняева И.В.

(подпись)

«__» _____ 2020 г.

Барнаул 2020

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

ОТЗЫВ

РУКОВОДИТЕЛЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Тема выпускной квалификационной работы бакалавра:

Автор

Факультет искусств и дизайна

Кафедра истории искусств, костюма и текстиля

Направление – 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль - Художественное проектирование костюма (Дизайн костюма и текстиля)

Руководитель - (Ф.И.О., место работы, должность, ученое звание, степень)

Оценка соответствия требованиям ФГОС ВО подготовленности автора выпускной работы

Требования к профессиональной подготовке (компетенции – из ФГОС ВО)	Соответствует	В основном соответствует	Не соответствует
владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу и восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения			
умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь			
готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе			
стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства			
использование основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач			
способность анализировать социально значимые проблемы и процессы			
владение одним из иностранных языков на уровне бытового общения, понимания основной терминологии сферы своей профессиональной деятельности			
владение средствами самостоятельного, методически правильного использования методов укрепления здоровья, знанием основ здорового образа жизни			
применение методов теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности			
способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность			

умение применять нормативно-правовые акты в своей деятельности			
владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях			
способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны			
осознание социальной значимости своей будущей профессии, наличие высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности			
владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий			
способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании			
способность формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и <u>иных аспектов деятельности</u>			
способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров			
способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий			
способность использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности			
готовность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности			
готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике			

Отмеченные достоинства

Отмеченные недостатки

Заключение:

« ____ » июня 2020 г.

Научный руководитель _____ /ФИО

Консультант _____ /ФИО

ПОСЛЕДНИЙ ЛИСТ ВКР

Выпускная квалификационная работа выполнена мной совершенно самостоятельно. Все использованные в работе материалы и концепции из опубликованной научной литературы и других источников имеют ссылки на них.

« _____ » _____ 2020 г.

подпись

ФИО

ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
1 Исследовательский раздел	8
1.1 Характеристика творческого источника	8
1.2 Характеристика модных тенденций	16
1.3 Портрет потребителя	19
1.4 Характеристика аналогов	20
2 Проектно-композиционный раздел	27
2.1 Назначение коллекции «Фиеста»	27
2.2 Утилитарные свойства коллекции «Фиеста»	29
2.3 Композиционная целостность коллекции «Фиеста»	31
2.4 Стилиевые особенности коллекции «Фиеста»	35
3 Технический раздел	39
3.1 Разработка технических эскизов моделей коллекции «Фиеста»	39
3.2 Техническое описание моделей коллекции «Фиеста»	40
4 Экономический раздел	42
Заключение	44
Список использованной литературы	46
Список иллюстраций	52
Иллюстрации	53
Приложение 1	65
Приложение 2	70

ПЕРЕЧЕНЬ МЕТОДОВ ИССЛЕДОВАНИЯ

1. Общие методы

- диалектические методы
- гносеологические методы
- формально-логические методы

2. Общенаучные методы

2.1. Методы эмпирических исследований:

- метод наблюдения
- метод измерения
- метод сравнения
- экспериментальный метод
- метод описания

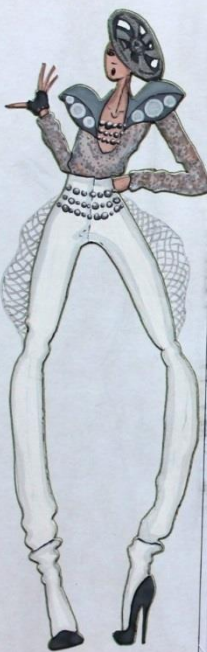




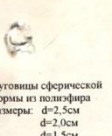








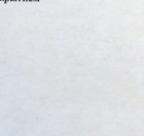

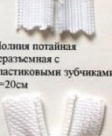
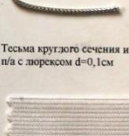


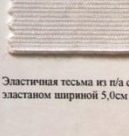
2.2. Методы теоретического исследования:

- исторический метод
- терминологический метод
- системный метод
- функциональный метод
- когнитивный метод
- аксиоматический метод
- гипотетико-дедуктивный метод
- метод формализации

3. Конкретно-научные методы

- герменевтика
- иконографическая методология
- конкретно-социологические методы

ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ КОНФЕКЦИОННОЙ КАРТЫ

Конфекционная карта						
эскиз модели	верха	основные материалы прокладочные	отделочные	скрепляющие материалы	фурнитура	отделочные материалы
	 Трикотажное полотно из п/э поперечно-вязаного (кулирного) переплетения – ластик (2x2)	 Клеевая на вязанной нитропропиновой нетканой основе из п/э с точечным нерегулярным клеевым покрытием	 Вязаное полотно в виде мелкой ромбовидной сетки из п/э с лорексом	 Арированная нить 35 ЛЛ, 2 сложения крутка Z	 Пуговицы сферической формы из полиэфира размеры: d=2,5см d=2,0см d=1,5см	 Пайетки круглые с центральным отверстием из полиэфира 3 видов
	 Шифон из п/а полотняного переплетения	 Клеевая на тканой х/б основе полотняного переплетения с точечным регулярным клеевым покрытием	 Вязаное полотно в виде средней сотовой сетки из п/э с лорексом	 Арированная нить 35 ЛЛ, 2 сложения крутка Z	 Тесьма эластичная из п/э с эластаном шириной 1,0см	 Бисер 2 видов размер: 12/0 - 1,9мм
	 Трикотажное полотно из п/э переплетения двуластик (интерлок)	 Шифон из п/а полотняного переплетения		 Шелковая нить № 65а 2 сложения крутка Z	 Молния потайная незастегиваемая с пластиковыми зубчиками L=20см	 Тесьма круглого сечения из п/а с лорексом d=0,1см
	 Шифон из п/а полотняного переплетения				 Молния усиленная незастегиваемая с пластиковыми зубчиками L=25см	 Эластичная тесьма из п/а с эластаном шириной 5,0см

ПРИМЕРЫ ОФОРМЛЕНИЯ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО СПИСКА
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Пример оформления библиографических записей книг:

1. Сычев, М. С. История Астраханского казачьего войска: учебное пособие / М. С. Сычев. — Астрахань: Волга, 2009. — 231 с.
2. Соколов, А. Н. Гражданское общество: проблемы формирования и развития (философский и юридический аспекты): монография / А. Н. Соколов, К. С. Сердобинцев; под общ. ред. В. М. Бочарова. — Калининград: Калининградский ЮИ МВД России, 2009. — 218 с.
3. Гайдаенко, Т. А. Маркетинговое управление: принципы управленческих решений и российская практика / Т. А. Гайдаенко. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Эксмо: МИРБИС, 2008. — 508 с.
4. Лермонтов, М. Ю. Собрание сочинений: в 4 т. / Михаил Юрьевич Лермонтов; [коммент. И. Андроникова]. — М.: Терра-Кн. клуб, 2009. — 4 т.
5. Управление бизнесом: сборник статей. — Нижний Новгород: Изд-во Нижегородского университета, 2009. — 243 с.
6. Борозда, И. В. Лечение сочетанных повреждений таза / И. В. Борозда, Н. И. Воронин, А. В. Бушманов. — Владивосток: Дальнаука, 2009. — 195 с.
7. Маркетинговые исследования в строительстве: учебное пособие для студентов специальности «Менеджмент организаций» / О. В. Михненко, И. З. Коготкова, Е. В. Генкин, Г. Я. Сороко. — М.: Государственный университет управления, 2005. — 59 с.

*Пример оформления библиографических записей
нормативных правовых актов:*

1. Конституция Российской Федерации: офиц. текст. — М.: Маркетинг, 2001. — 39 с.
2. Семейный кодекс Российской Федерации: [федер. закон: принят Гос. Думой 8 дек. 1995 г.: по состоянию на 3 янв. 2001 г.]. — СПб.: Стаун-кантри, 2001. — 94 с.

Пример оформления библиографических записей стандартов:

3. ГОСТ Р 7.0.53 2007 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Издания. Международный стандартный книжный номер. Использование и издательское оформление. — М.: Стандартинформ, 2007. — 5 с.

*Пример оформления библиографических записей
депонированных научных работ:*

1. Разумовский, В. А. Управление маркетинговыми исследованиями в регионе / В. А. Разумовский, Д. А. Андреев. — М., 2002. — 210 с. — Деп. в ИНИОН Рос. акад. наук 15.02.02, № 139876.

Пример оформления библиографических записей диссертаций:

1. Лагкуева, И. В. Особенности регулирования труда творческих работников театров: дис. канд. юрид. наук: 12.00.05 / Лагкуева Ирина Владимировна. — М., 2009. — 168 с.
2. Покровский, А. В. Устранимые особенности решений эллиптических уравнений: дис. ... д-ра физ.-мат. наук: 01.01.01 / Покровский Андрей Владимирович. — М., 2008. — 178 с.

*Пример оформления библиографических записей
авторефератов диссертаций:*

1. Сиротко, В. В. Медико-социальные аспекты городского травматизма в современных условиях: автореф. дис. ... канд. мед. наук: 14.00.33 / Сиротко Владимир Викторович. — М., 2006. — 17 с.
2. Лукина, В. А. Творческая история «Записок охотника» И. С. Тургенева: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01 / Лукина Валентина Александровна. — СПб., 2006. — 26 с.

*Пример оформления библиографических записей отчетов о
научно-исследовательской работе:*

1. Методология и методы изучения военно-профессиональной направленности подростков: отчет о НИР / Загорюев А. Л. — Екатеринбург: Уральский институт практической психологии, 2008. — 102 с.

*Пример оформления библиографических записей
электронных ресурсов:*

1. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс]. — М.: Большая Рос. энцикл., 1996. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
2. Насырова, Г.А. Модели государственного регулирования страховой деятельности [Электронный ресурс] / Г. А. Насырова // Вестник Финансовой академии. — 2003. — № 4. — Режим доступа: [http://vestnik.fa.ru/4\(28\)2003/4.html](http://vestnik.fa.ru/4(28)2003/4.html).
3. Защита персональных данных пользователей и сотрудников библиотеки [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.nbrkomi.ru>. — Заглавие с экрана. — (Дата обращения: 14.04.2014).
4. 40 тенденций сезона осень-зима 2019 [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://www.vogue.ru/fashion/trends/40_tendencij_sezona_osen_zima / - - Заглавие с экрана. — (Дата обращения: 19.03.2019).
5. Федина А. Софья Эрнст о роли в «Содержанках», русских женщинах и гармонии с собой [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [https://www.vogue.ru/peopleparties/cinema/sofya_ernst_o_rol_i_v_soderzhankah_russkih_zhenschin_ah_i_garmonii_s_soboj](https://www.vogue.ru/peopleparties/cinema/sofya_ernst_o_rol_i_v_soderzhankah_russkih_zhenshin_ah_i_garmonii_s_soboj) / - Заглавие с экрана. — (Дата обращения: 19.03.2019).

Пример оформления библиографических записей статей:

1. Берестова, Т. Ф. Поисковые инструменты библиотеки / Т. Ф. Берестова // Библиография. — 2006. — № 6. — С. 19.
2. Кригер, И. Бумага терпит / И. Кригер // Новая газета. — 2009. — 1 июля.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Список иллюстраций

- 1 Иллюстрация к книге «Лукоморье. Сказочные миры Татьяны Мавриной», Маврина Т., 2010.
- 2-3 Иллюстрация к книге «Сказочная азбука», Маврина Т., 1969.
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

ИЛЛЮСТРАЦИИ

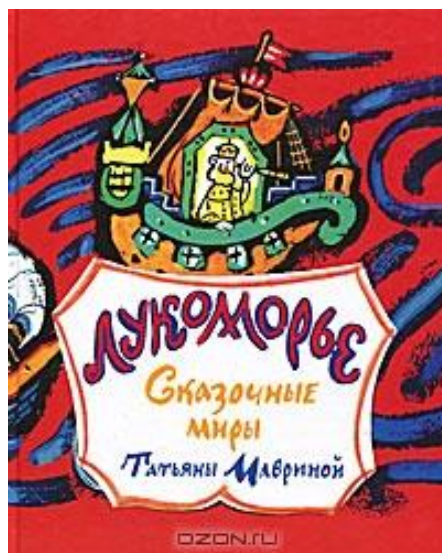


Рис. 1 – Маврина Т., иллюстрация к книге «Лукоморье. Сказочные миры Татьяны Мавриной», 2010.

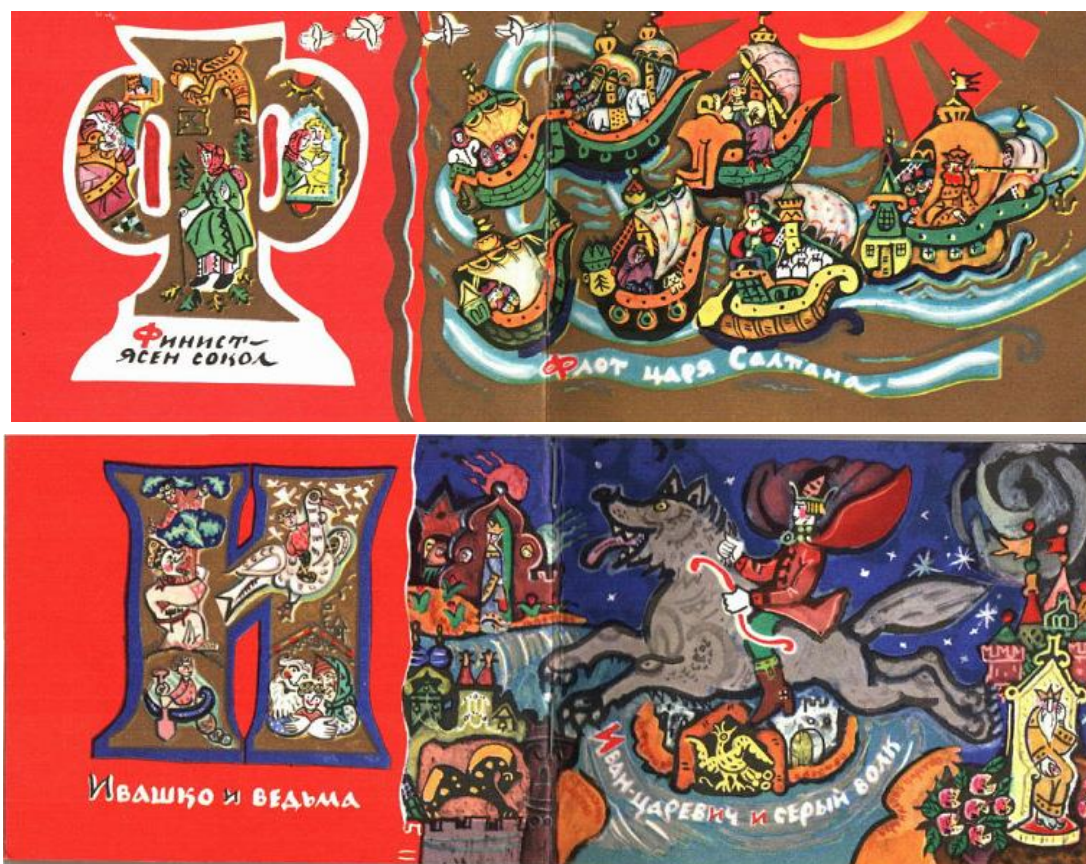


Рис. 2-3 – Маврина Т., иллюстрация к книге «Сказочная азбука», 1969

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ЧЛЕНА ГАК

№№ п. п.	Ф.И.О.	№№ гр.	Показатели оценивания					Соответствие подготовки тре- бованиям ГОС		СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА
			Пояснительная записка ВКР	Доклад ВКР	Художественно-графическая композиция	Коллекция костюмов	Презентация ВКР	Соответствует	В основном соответствует Не соответствует	

Член ГАК _____ (_____)
(подпись)

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования, по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №624 от 25.05.2016.
2. ГОСТ 2.105-95 Единая система конструкторской документации (ЕСКД). Общие требования к текстовым документам.
3. ГОСТ Р 7.0.4-2006 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Издания. Выходные сведения. Общие требования и правила оформления.
4. ГОСТ Р 7.0.5-2008 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления.
5. ГОСТ Р 1.5-2004 Стандарты национальные Российской Федерации. Правила построения, изложения, оформления и обозначения.
6. ГОСТ 2.105-95 Единая система конструкторской документации. Общие требования к текстовым документам.
7. ГОСТ 7.1-2003 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.
8. ГОСТ 7.11-2004 (ИСО 832:1994) Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках.
9. ГОСТ 7.80-2000 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления.