

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

*Методические указания по выполнению выпускной квалификационной работы
для студентов, обучающихся по направлению подготовки
54.04.03 Искусство костюма и текстиля*

Квалификация: магистр



Барнаул

Издательство
Алтайского государственного
университета
2019

Составители:

доцент кафедры истории искусства, костюма и текстиля, кандидат искусствоведения, доцент *К.А. Мелехова*

доцент кафедры истории искусства, костюма и текстиля *О.А. Бацына*

Рецензенты:

зав. кафедрой истории искусства, костюма и текстиля, кандидат искусствоведения, доцент *И.В. Черняева*

доцент кафедры истории искусства, костюма и текстиля, кандидат искусствоведения, доцент *Ю.В. Кирюшина*

Учебно-методическое пособие (методические указания по выполнению выпускной квалификационной работы для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.04.03 Искусство костюма и текстиля) разработано в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденного приказом Министерства науки и образования Российской Федерации от 21.03.2016 № 253. Учебное пособие составлено на основании учебного плана по направлению подготовки 54.04.03 Искусство костюма и текстиля, профиль «Художественное проектирование костюма», утвержденного Ученым советом вуза (протокол № 2 от 24.04.2018 г.)

Подписано в печать 22.11.2019. Формат 60x84/16

Усл.-печ. л. 1,86. Тираж 50 экз. Заказ № 562

Типография Алтайского государственного университета:

656099, Барнаул, ул. Димитрова, 66

Пояснительная записка

Выпускная квалификационная работа (ВКР) (магистерская диссертация) входит в блок Государственной итоговой аттестации (ГИА). Целью выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС) и основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП), разработанной факультетом искусств и дизайна.

Подготовка ВКР (магистерской диссертации) состоит из нескольких этапов:

- выбор темы и обоснование ее актуальности;
- составление библиографии, ознакомление с источниками, документацией, относящимися к теме работы (исследования);
- сбор фактического материала;
- обработка и анализ полученной информации с применением современных методов;
- формулировка выводов и выработка рекомендаций;
- оформление ВКР (магистерской диссертации) в соответствии с установленными требованиями;
- выполнение практической части ВКР (магистерской диссертации).

Выпускная квалификационная работа (ВКР) (магистерская диссертация) направлена на решение задач профессиональной деятельности, в основе которой лежит **проектная деятельность**, основанная на выборе стратегий и методов исследования проектных ситуаций, методов поиска новых идей, методов исследования структуры проблемы; обусловленная формулировкой целей художественного проекта, программой решения задач, критериями и показателями достижения целей; а также определяющаяся разработкой обобщенных вариантов решения проблемы, их анализа, прогнозирования последствий, нахождения компромиссных решений в условиях многокритериальности.

Требования к выпускной квалификационной работе (магистерской диссертации)

По итогам выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) проверяется степень освоения выпускником следующих компетенций:

<i>Регламентированные ФГОС</i>	
Общекультурные компетенции (ОК)	
ОК-1	способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ОК-2	способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности
ОК-3	способность свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения
ОК-4	использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом
ОК-5	способность проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности
ОК-6	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности
Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	
ОПК-1	применение методов теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности
ОПК-2	способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОПК-3	умение применять нормативно-правовые акты в своей деятельности
Профессиональные компетенции (ПК)	
ПК-4	способность использовать традиционные и эффективные инновационные методы художественного проектирования
ПК-5	способность понимать современные проблемы в области технологии и художественного проектирования изделий
ПК-6	готовность использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ в профессиональной деятельности
ПК-7	готовность использовать современные достижения науки и передовой технологии в профессиональной деятельности
ПК-8	способность разрабатывать индивидуальный стиль коллекции изделий
ПК-9	способность разрабатывать план сценария показа, демонстрации, выставки изделий на основе определенной концепции

Порядок выбора и утверждения тем выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации)

Научно-методический совет факультета искусств и дизайна Алтайского государственного университета утверждает тематику ВКР (магистерской диссертации) не позднее, чем за шесть месяцев до защиты ВКР. При определении тематики учитываются конкретные задачи в данной профессиональной области подготовки, а также ее актуальность, соответствие специализации магистерской программы и планам работы выпускающей кафедры, научные и практические интересы магистранта.

Общий перечень тем выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, искусства, моды, экономики, технологий и социальной сферы, а также с учетом мнения работодателей и утверждения новых профессиональных стандартов, соответствующих профилю ОП.

Перечень тем ВКР (магистерских диссертаций) и руководителей ВКР (магистерских диссертаций), предлагаемых обучающимся, доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала ГИА.

Для подготовки выпускной квалификационной работы, на основании представления заведующей кафедрой, за обучающимся распорядительным актом закрепляется научный руководитель из числа работников факультета искусств и дизайна, а также специалистов практиков.

Примерная тематика выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации):

1. Павлово-Посадский платок и «Русский стиль» в женском костюме
2. Особенности декоративного оформления в костюме стиля рококо XVIII века и интерпретация его в современной коллекции моделей
3. Декоративные элементы в традиционном монгольском костюме
4. Традиционные декоративные отделки в искусстве костюма
5. Стилистические особенности исторического костюма, как основа в создании современной коллекции одежды
6. Орнамент как источник вдохновения в разработке современной коллекции моделей костюмов
7. Традиционный народный костюм как источник вдохновения в разработке современной коллекции моделей
8. Интерпретация этнических мотивов декоративно-прикладного искусства Монголии в художественном проектировании костюма
9. Символика орнамента алтайского национального костюма.
10. Социо-культурный феномен русского стиля в костюме XX – начала XXI вв.

Структура и оформление выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации), требования к ее содержанию

Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) представляет собой законченное исследование, в которой выпускник должен продемонстрировать умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам в соответствии с профессиональными компетенциями.

К защите выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) допускаются студенты, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки, разработанной вузом в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования и успешно прошедшие все другие виды итоговых аттестационных испытаний.

Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) представляет собой комплексную работу и включает в себя теоретическую и практическую часть. Объем теоретической части выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) должен составлять не менее 70 страниц текста, набранного на компьютере (без учета приложений).

Тема выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) не должна полностью совпадать с темой выпускной бакалаврской работы, ранее представленной и защищенной выпускником. Допускается использование в магистерской диссертации до 25% информации ВКР, выполненной на предыдущем уровне (ступени) обучения.

Теоретическая часть выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) представляет собой печатное издание. Оформление текстовой части выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).

Текст выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) должен быть набран на компьютере шрифтом Times New Roman размером 14 пт. с использованием текстового редактора Microsoft Word, либо аналогичным по размеру и типу шрифтом при использовании других текстовых редакторов на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297мм), используя полуторный межстрочный интервал.

Поля страницы должны быть следующие:

- левое поле - 30 мм;
- правое поле - 10 мм;
- верхнее поле - 20 мм;
- нижнее поле - 20 мм.

Каждый абзац должен начинаться с красной строки. Отступ абзаца – 1,25

мм от левой границы текста.

Все страницы выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) должны быть пронумерованы. Нумерация проставляется внизу страницы в правом нижнем или верхнем углу. Первой страницей считается титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Нумерация начинается со второй страницы выпускной квалификационной работы. Номера страниц проставляются в правом нижнем или верхнем углу, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту работы.

Содержание ВКР должно включать введение, названия глав и параграфов, заключение, список источников и литературы, список иллюстраций, иллюстрации, приложения. Заголовки в содержании должны полностью соответствовать заголовкам глав и параграфов в тексте работы. Введение, каждая новая глава, заключение, список источников и литературы, приложения начинаются с новой страницы, кроме параграфов, которые входят в состав глав. Введение, название глав, параграфов, заключение, список источников и литературы в тексте форматированы по центру и выделяются жирным шрифтом. Точки в названиях глав и параграфов не ставятся. Параграфы нумеруются арабскими цифрами в пределах главы (1.1, 1.2, и т.п.).

ВВЕДЕНИЕ. Это регламентированная часть исследования. Основная цель введения отразить *актуальность работы* и раскрыть тему, ориентированную на современные проблемы в области художественного проектирования костюма.

Исходя из аргументированной актуальности, отмечается степень изученности темы, формулируются цель, задачи, объект и предмет исследования, анализируются основные и косвенные источники, обосновывается новизна исследования, перечисляются методы, с помощью которых оно проводилось, обосновывается принцип структурирования работы.

Отдельной частью введения является *обзор литературы*. Именно в нем содержится информация, дающая представление о теоретических трудах, которые вы берете за основу вашего исследования.

Важным этапом является постановка цели. *Цель* предполагает: «разработку», «обоснование», «выявление», «предложение» (не рекомендуется использовать «изучить», «проанализировать», «рассмотреть», т.к. этими словами описывается процесс, а цель предполагает итоговый результат). Исходя из поставленной цели, формулируются *задачи исследования*. Комплекс задач формируется в соответствии с этапами исследовательской деятельности и соответствует содержанию разделов работы. Обычно постановка задачи начинается с глаголов проанализировать..., разработать..., обобщить..., выявить..., доказать..., внедрить..., показать..., выработать..., создать..., найти..., изучить..., опреде-

лить..., описать..., установить..., выяснить..., дать рекомендации..., установить взаимосвязь..., сделать прогноз... и т.п.). В последующем, при написании заключения, целесообразно сделать выводы, отражающие достижение цели и выполнение задач работы.

Объект исследования – это явление или процесс, порождающий проблемную ситуацию в науке, на решение которой направлена исследовательская деятельность.

Предмет исследования – это часть исследовательской проблемы, которая соотносится с объектом и определяет, что именно в изучаемом объекте будет исследовано в конкретной работе.

Методология и методы исследования – представляет собой систему наиболее общих принципов, положений и методов, а также совокупность приемов составляющих основу исследования, с обязательным указанием концептуальности, теоретико-методологических оснований существующих подходов в изучении проблемы. Методы исследования. Для написания теоретической части используются общенаучные методы исследования (исторического анализа, биографический, метод аналогий и т.д.), а также методы искусствоведческие (стилистического анализа, сравнительного анализа и т.д.). Творческие методы могут быть использованы как в отдельности, так и во взаимосвязи друг с другом: инверсии, аналогии, эмпатии, новых комбинаций морфологического анализа и т.д. При подготовке графической части применяются методы графические, живописные, компьютерного моделирования и т.д. Для решения проекта в материале используются методы конструктивного моделирования, разнообразные методы декорирования (аппликация, вышивка, печворк и т.д.).

Существенную роль в исследовании играют источники. Под **источниками научного исследования** понимается вся совокупность непосредственно используемых в работе материалов, несущих информацию о предмете исследования. К ним могут относиться:

- **вещественные источники:** произведения искусства, традиционные, исторические, театральные, авторские костюмы, предметы декоративно-прикладного искусства;
 - **иллюстративные источники:** журналы мод, фотографии, произведения изобразительного искусства;
 - **письменные источники:** опубликованные и неопубликованные (архивные) материалы, официальные документы, проекты, статистические издания, рукописи, летописи, хроники, дневники, мемуары, художественная литература и т.д.
- Объем введения должен составлять 3-5 страниц.

ОСНОВНАЯ (ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ) ЧАСТЬ.

Основная часть состоит, как правило, из нескольких глав. Каждая из них должна иметь целевое назначение и в определенной мере являться базой для последующей. Количество глав не может быть менее двух. Названия глав должны быть предельно краткими и точно отражать их основное содержание. Название главы не может повторять название ВКР (магистерской диссертации). Глава состоит из параграфов, каждый из которых посвящен решению одной из задач, сформулированных во введении, и заканчивается выводами, к которым пришел автор в результате проведенных исследований.

Первая глава чаще всего представляет теоретический анализ проблемы, либо исторический экскурс в суть проблемы исследования. В последующих главах излагаются материалы, полученные в результате художественно-проектной работы, а также экспериментально – исследовательской деятельности в рамках компетентностного подхода. Содержание глав основной части должно точно соответствовать теме ВКР и полностью ее раскрывать. В главах допускаются от 2-х до 3-х подпунктов, каждый из которых завершается соответствующим выводом.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Содержит выводы, соответствующие задачам исследования. А также обосновывается основной научный результат, полученный автором в соответствии с целью исследования (решение поставленной научной проблемы, получение/применение нового знания о предмете и объекте), возможные пути и перспективы продолжения работы.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ. Включает источники, монографии, статьи, другие материалы, использованные в работе. Список источников и литературы должен содержать не менее 30 наименований и оформляется в соответствии с принятым ГОСТ Р 7.0.100– 2018.

Учебники, монографии, диссертации, статьи, интернет-ресурсы проставляются в алфавитном порядке (авторов или названий). Все использованные источники и литература должны быть пронумерованы арабскими цифрами и иметь сквозную нумерацию по всему списку. В тексте на список источников и литературы обязательно делаются библиографические ссылки. Ссылку приводят на конкретный фрагмент текста документа, в отсылке указывают порядковый номер из списка источников и литературы и страницы, разделенные запятой. Например: [10, с. 81].

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Список иллюстраций приводится после списка источников и литературы. В описании произведения искусства в списке упоминаются: инициалы и фамилия автора, название произведения, время создания, материал, место хранения (город, музей, коллекция, частное собрание):

ПРИМЕР:

23. Платье Татьяны Никитичны Налбановой-Самсоновой, из частной коллекции историка моды Александра Васильева. 1907. Французская набивная ткань эльзаского производства с применением более 20 оттенков анилиновых красителей. Москва. Музей Москвы.

После упоминания в тексте ВКР в скобках приводится порядковый номер соответствующей иллюстрации в списке. В соответствии с ГОСТ 7.12—94 «Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила», введенным в действие в качестве государственного стандарта Российской Федерации с 1 июля 1995 г слово иллюстрация сокращается до «ил.».

ИЛЛЮСТРАЦИИ должны сопровождаться отдельным списком иллюстраций и подписями к иллюстрациям. Количество иллюстраций, сопровождающих работу, должно в достаточной степени пояснять смысл и суть написанного, а также придавать излагаемому материалу определенную ясность и конкретность.

ПРИЛОЖЕНИЯ могут включать материалы, не вошедшие в текст выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации): копии архивных документов, материалы методических фондов, перечни, списки, базы данных, составленные автором, копии эскизов, изображение источников и прочее). Приложения имеют отдельную нумерацию, так как поясняют определенный параграф, все материалы нумеруются и подписываются единым для всего текста шрифтом.

Весь объем выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) размещается на электронном носителе (CD RW).

Практическая часть выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) представляет собой художественно-графическую экспозицию и презентацию работы.

Обязательная часть экспозиции	
Фор-эскизы	20-25 штук/формат А3
Планшеты	5 штук/формат А2
Практическое решение проекта	Изготовление изделий с использованием современных достижений науки и передовых технологий в профессиональной деятельности
Демонстрация выставки изделий на основе определенной концепции	План сценария показа и демонстрация выставки изделий (творческий альбом)
Презентация	10-12 слайдов, содержащих иллюстративный материал (фотографии, репродукции, видео)

ФОР-ЭСКИЗЫ

Этапы проектирования и выполнение фор-эскизов:

1 этап.

После формулирования темы исследования, сбора и анализа информации, проработки источниковой базы начинается работа над формированием образа коллекции изделий.

Для этого необходимо:

- исследовать объект проектирования визуально;
- проанализировать модели из журналов;
- проработать образцы тканей, фурнитуры, элементы декора и т. п.;
- определить один или несколько характерных признаков, которые принимаются за основу работы над эскизами коллекции.

При данной работе следует помнить о важных закономерностях:

- для кого создаётся коллекция (потребитель);
- для чего формируется образ (функция);
- из чего будет коллекция моделей (ткань).

2 этап.

Формируются первые рабочие наброски коллекции;

Определяется **стиль коллекции**, основанный на едином стилевом решении, единстве цветовой гаммы, общем конструктивном решении формы, использовании единых структур материалов, их сочетаний и отделки, единстве

образного решения и т.д. В рабочих набросках коллекции должно прослеживаться развитие идеи в пределах заданной системы (коллекции), с соблюдением законов формообразования и связи с предметной средой, пространством и образом человека. Так на основе образного сравнения – метафоры воплощается в моделях коллекции источник вдохновения. Метафорически творческий источник может быть выражен формой костюма, линиями кроя, фактурой или рисунком ткани, цветовой гаммой, головными уборами, обувью, аксессуарами и т.д. С образностью коллекции связан тип лица, фигура, прическа, макияж манекенщиц, их манера двигаться, жесты ...

3 этап.

Тщательная прорисовка каждой модели.

Разработка коллекции в фор-эскизах начинается со схематических поисков, в процессе которых одновременно ведется поиск членений внутри формы и поиск пластики нового художественного образа. В этом заключается авторская переработка творческого источника.

Фор-эскизы не имеют привязки к конкретному материалу и уточнения конструкции изображаемой одежды. Этот вид эскизов является непосредственным изображением костюма, который выражает сущность художественного образа проектируемых моделей или коллекции.

Фор-эскиз представляет костюм на фигуре модели, следовательно художник передает зрителю информацию о форме костюма, пропорциях, масштабе, образе, манере поведения человека в этой одежде. Особенности позы, пластики движения человека не имеют первостепенной роли. Фор-эскиз, прежде всего, должен акцентировать внимание зрителя на костюме, продемонстрировать модную линию. Художник «ставит» человека в такую позу, которая выгодно преподносит костюм (при этом можно удлинить ноги, сделать меньше голову и т.д.).

Структура коллекции в фор-эскизном ряде имеет блоковое построение, каждый блок может объединиться своей подтемой и единым колористическим решением, то есть представляет собой мини-коллекцию. Связи между блоками строятся по композиционным принципам:

- контраст;
- нюанс;
- тождество.

При этом соблюдается соподчиненность блоков между собой и внутри каждого.

Фор-эскизы побуждают художника к дальнейшей проработке идей коллекции, уточнению конструктивных особенностей, выбору швейных материалов для изготовления коллекции с учетом их пластических свойств, фактуры, требований моды.

Применение художественно-графических средств определяется поставленной задачей, характером замысла. Фор-эскизы могут быть выполнены:

- в живописной манере в технике акварели, гуаши;

- графической – фломастером маркером, тушью, карандашом;
- в технике аппликации, «коллажа» и т. д.
- в графических редакторах при помощи современных компьютерных технологий.

Количество фор-эскизов – не менее 20 штук. Формат бумаги А3.

ПЛАНШЕТЫ

Подготовка планшетов

Коллекция моделей представляется на 5 планшетах А2 формата. Их подготовка и решение обусловлены отбором лучшего блока из фор-эскизного ряда и его художественно-графической доработкой. Основными условиями при выполнении графической части проекта является:

1. Полное раскрытие темы и выражение художественного образа.
2. Стилистическое единство коллекции.
3. Передача пластической моделировки костюма и фигуры модели.
4. Единство колористического и композиционного решения всей коллекции.

Средства художественной изобразительности, используемые для выполнения графической части проекта определяются автором совместно с научным руководителем. Допускается – графика, живописные техники (акварель, масло, темпера и т.д.), коллаж, компьютерные графические редакторы, фото/видео анимация.

Организация листа должна исходить от построения композиции, которая может быть разномасштабной для передачи динамики. В качестве среды могут использоваться условные фон, пятно, обобщенный пейзаж и т.д. При выборе формата плаката следует применять декоративный и лаконичный способ изображения, рассчитанный на восприятие с большого расстояния. В рисунок плаката включается написание шрифта.

Графика выставочных планшетов должна отображать индивидуальный стиль разработанной коллекции изделий. В планшетном ряду следует использовать современные достижения науки и передовой технологии в профессиональной деятельности.

Планшеты должны быть выполнены эстетично, аккуратно, лаконично, подчеркивая ключевые моменты выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).

ПРАКТИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ ПРОЕКТА

Модели в проекте должны быть выполнены в материале, с учетом того, как именно авторская фактура будет воплощена в изделиях. Количество

моделей (не менее 3-х) и стиль представляемой коллекции должны соответствовать планшетному ряду. Коллекция отшивается из качественных современных материалов и соответствует трендам сезона. Если идея коллекции моделей имеет исторический характер, фантазийное прочтение, нестандартный подход, то ее решение, использование тканей, декорирование согласовывается с научным руководителем. Когда все модели отшиты, продумываем весь образ целиком: подбираются (или изготавливаются) аксессуары, обувь, делаются прически, макияж.

ДЕМОНСТРАЦИЯ ВЫСТАВКИ ИЗДЕЛИЙ НА ОСНОВЕ ОПРЕДЕЛЕННОЙ КОНЦЕПЦИИ

1 этап.

Создание сценария показа коллекции.

Представляется в виде творческого альбома. Альбом состоит из 10-15 листов формата А-3. Выполняется в графическом варианте (техника: живопись, рисунок, коллаж, аппликация, графический дизайн)

На обложке должна быть надпись: «Творческий альбом», а также – название коллекции и фамилия автора. Обложка выполняется в стиле планшетного ряда. На втором листе должно быть содержание с указанием номеров страниц. (*Номера страниц указываются с третьего листа*). Третий лист «Авторская фактура» представляет собой рукотворный текстильный коллаж. Далее текстовая часть (сценарий) с описанием хода показа моделей. Обосновывается выбор места показа, музыкальное оформление, соответствующее теме коллекции, настроению, формату показа. Расписывается режиссура постановочной части, определяется хореография, продумываются жесты, движения манекенщиц. Все это необходимо, чтобы вызвать эмоциональный отклик у зрителя и донести главную идею коллекции, усиливая ее звучание последовательно в каждой очередной модели. Листы с 6-10 представляют фото-сессию коллекции. Вариантом демонстрации выставки изделий на основе определенной концепции может выступать видео-презентация.

Художественно-графическая экспозиция, коллекция и творческий альбом хранится в методическом фонде факультета искусств и дизайна АлтГУ в течение двух лет с момента защиты выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).

Порядок выполнения и представления в ГЭК выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации)

К защите выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и

в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) должна представлять собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности к самостоятельной профессиональной деятельности.

Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) может быть не допущена к защите, если содержание и результаты работы не соответствуют поставленным задачам и теме, а также, если не раскрывают компетенции, предусмотренные ФГОС.

Решение вопроса о допуске ВКР (магистерской диссертации) к защите подтверждается подписями руководителя и заведующего кафедрой на титульном листе ВКР (магистерской диссертации).

Научным руководителем и студентом составляется индивидуальный план выполнения ВКР (магистерской диссертации), определяющий порядок отчетности по проделанной работе. Можно выделить основные этапы подготовки работы

- предварительная работа по определению проблемы, цели, задач, структуры и перспектив исследования, формулирование темы исследования;
- поиск, отбор и систематизация источников исследования;
- работа с научной и специализированной литературой;
- отбор фактического материала;
- обработка, анализ, систематизация и фиксация (авторский текст) материалов;
- структурирование научной информации, в том числе уточнение и детализация структуры работы, уточнение предмета, цели, задач и методов исследования;
- последовательное (по главам) представление текста работы научному руководителю, для обсуждения, корректировка текста с учетом сделанных замечаний;
- общий анализ с научным руководителем работы, оценка степени соответствия полученных результатов цели и задачам ВКР, ее научной новизны и практической значимости;
- работа над эскизным рядом (выполнение набросков моделей в соответствии с источником вдохновения, экспериментальное решение, выбор оригинальных подходов к интерпретации коллекции);
- выполнение фор-эскизов для формирования замысла художественной коллекции (поиск композиционной, колористической и тональной организации элементов коллекции в

соответствии с творческим замыслом, основная задача этапа наметить форму, пропорции, декоративное решение моделей коллекции)

- работа над планшетами
- работа над творческим альбомом

ВКР (магистерская диссертация) выполняется студентом самостоятельно.

Руководитель ВКР (магистерской диссертации) несет полную ответственность за научную самостоятельность и достоверность результатов проведенного исследования.

В ходе выполнения обучающимся ВКР (магистерской диссертации) руководитель консультирует его по всем вопросам подготовки ВКР (магистерской диссертации), помогает совершенствовать интеллектуальный и общекультурный уровень выпускника, а также развивает способность проявлять инициативу в выборе источников исследования и подбора литературы.

Для обеспечения успешного выполнения ВКР (магистерской диссертации) студенту предоставляется право пользования учебными кабинетами, лабораториями, библиотекой, материалами практик.

Результаты выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) должны быть апробированы в проектной деятельности, конкурсах, на научных конференциях, семинарах, круглых столах. Студент обязан в установленные сроки сдать научному руководителю итоговый вариант ВКР (магистерской диссертации).

Для проведения рецензирования выпускной квалификационной работы указанная работа направляется организацией одному или нескольким рецензентам из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, факультета, организации, в которой выполнена выпускная квалификационная работа. Рецензент проводит анализ выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) и представляет в организацию письменную рецензию на указанную работу. Студент должен быть ознакомлен с отзывом и рецензией на свою работу не позднее, чем за 5 календарных дней до ее защиты.

Полностью законченная и оформленная в соответствии с требованиями (с титульным листом) ВКР (магистерская диссертация), подписанная выпускником и научным руководителем и последним листом ВКР (магистерская диссертация), отзывом и рецензией (приложенными) передается в ГЭК не позднее, чем за два календарных дня до защиты ВКР (магистерской диссертации).

Порядок защиты выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) происходит на открытом заседании ГЭК, на защиту одной выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) отводится до 30 минут. Процедура защиты устанавливается председателем ГЭК по согласованию с членами комиссии.

Основными задачами ГЭК является определение уровня теоретической и практической профессиональной подготовки выпускника и формирование экспертной оценки сформированности освоенных им компетенций, а также принятие решения о возможности выдачи ему диплома о соответствующей квалификации.

Выпускник, получив положительный отзыв о выпускной квалификационной работе (магистерской диссертации), рецензию, должен подготовить доклад (до 15 минут), в котором четко и кратко излагаются основные положения, при этом доклад сопровождается видео-презентацией. Допустимо использовать раздаточный материал для председателя и членов ГЭК.

По окончании доклада выпускнику задают вопросы председатель, члены ГЭК, присутствующие.

После ответов обучающегося на вопросы руководитель выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) зачитывает отзыв, где излагается отношение обучающегося к своим обязанностям в процессе написания ВКР.

Рецензентом оглашается рецензия на ВКР (магистерскую диссертацию), в которой выделяются особенности данной работы, достоинства и недостатки.

При отсутствии руководителя ВКР отзыв и рецензия зачитываются секретарем ГЭК.

Затем объявляется дискуссия по теме исследования.

В конце защиты предоставляется заключительное слово выпускнику. Итоговая оценка формируется в соответствии с критериями оценивания ответа выпускника на защите ВКР и рецензией, а также оглашается после завершения работы комиссии ГЭК в день проведения защиты.

Подготовка к защите ВКР

Подготовка доклада.

Процедура защиты выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) включает доклад студента по теме ВКР (магистерской диссертации), на который отводится до 15 минут. Обучающийся-выпускник под руко-

водством научного руководителя разрабатывает доклад к защите и его краткие тезисы для возможной публикации в открытой печати.

В докладе должны применяться научные термины. Доклад может быть составлен в двух вариантах:

1. Изложение основного содержания каждой главы выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации). При этом главное внимание должно быть уделено выводам и рекомендациям, разработанным выпускником.

2. Изложение главных проблем проведенного исследования. Этот вариант более трудный, но он предпочтительный, так как акцентирует внимание на узловых моментах проделанной работы.

При разработке доклада целесообразно соблюдение структурного и методологического единства материалов доклада и иллюстраций к докладу. Тезисы доклада к защите должны содержать обязательное обращение к членам ГЭК, представление темы дипломного проекта. Должно быть проведено обоснование актуальности выбранной темы выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации), сформулирована основная цель исследования и перечень необходимых для ее решения задач. В докладе следует кратко описать методику изучения проблемы, дать характеристику источников исследования.

По согласованию с научным руководителем магистрант может расширить или сузить предлагаемый набор вопросов, индивидуально расставить акценты на предзащите или защите дипломного проекта.

Студент должен излагать основное содержание выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) свободно, с отрывом от письменного текста.

Текст доклада должен быть максимально приближен к тексту выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации), поэтому основу выступления составляют Введение и Заключение, которые используются в выступлении практически полностью.

В докладе должны быть использованы только те эскизы, фотографии, графики, диаграммы и схемы, которые приведены в выпускной квалификационной работе (магистерской диссертации). Использование при выступлении данных, не имеющих в выпускной квалификационной работе (магистерской диссертации), недопустимо.

В заключение приводятся выводы по результатам выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).

Примерный регламент доклада на защите ВКР

№ п/п	Разделы доклада	≈ время, мин.
	Тема ВКР	0,5
	Цель работы, объект, предмет и задачи	0,5
	Актуальность исследуемой проблемы	1,5
	Краткая характеристика степени разработанности проблемы	1,5
	Краткое изложение содержания ВКР	6,0
	Основные результаты, полученные в ходе работы	2,5
	Рекомендации по направлениям решения исследуемой проблемы и практическому использованию результатов исследования	2,5
	Общее время доклада:	15

Доклад следует начинать с обоснования актуальности темы исследования, его целей и задач, методов исследования.

Основная часть доклада должна содержать: краткую характеристику объекта и предмета исследования, результаты проведенного обучающимся анализа, выявления проблемы, обоснованные предложения по совершенствованию исследуемой системы и направления, методы, средства реализации этих предложений.

В заключении приводятся выводы по результатам выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).

Рекомендации по составлению компьютерной презентации выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) с помощью пакета Microsoft Power Point

По теме ВКР подготавливается презентация (слайды) в программе PowerPoint, раскрывающая основное содержание и тему исследования.

Для презентации 15 минутного доклада разрабатывать не более 10-12 слайдов. В это число входят три обязательных текстовых слайда:

- титульный слайд с названием темы и фамилией автора(ов) и руководителя выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации);
- слайд с указанием цели и задач;
- слайд (визуальным рядом – источники темы исследования);
- слайды по итоговым выводам по выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).

Остальные слайды должны схематично раскрывать содержание выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации), включать минимальный объем поясняющего текста и в наглядной форме представлять основные положения работы. Не допускается использование только текстовых слайдов, за исключением трех выше названных.

Состав и содержание слайдов презентации должны демонстрировать глубину проработки и понимания выбранной темы выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации), а также навыки владения современными информационными технологиями.

Основными принципами при составлении подобной презентации являются лаконичность, ясность, уместность, сдержанность, наглядность (подчеркивание ключевых моментов), запоминаемость (разумное использование ярких эффектов).

При разработке оформления можно использовать дизайн шаблонов. Не следует злоупотреблять эффектами анимации. Оптимальной настройкой эффектов анимации является появление в первую очередь заголовка слайда, а затем – текста по абзацам. При этом если несколько слайдов имеют одинаковое название, то заголовок слайда должен постоянно оставаться на экране. Динамическая анимация эффективна тогда, когда в процессе выступления происходит логическая трансформация существующей структуры в новую структуру, предлагаемую вами.

Для составления текста слайдов целесообразно в каждом разделе (главе, параграфе) работы выделить 2-3 проблемы и продумать порядок их наиболее наглядного – через эскизы, фотографии, таблицы, схемы, графики, маркированные списки - представления.

Следует избегать перенасыщения слайдов неструктурированным («сплошным») текстом. На слайде максимально допускается 3-5 текстовых строк. Желательно их структурировать: представить в виде маркированного списка, таблиц, блок-схем и др. Следует также избегать другой крайности: увлечения многообразием изобразительных возможностей. Выбирая варианты цветового оформления слайдов, варианты шрифтов, рисунков и др., следует помнить, что главная задача презентации – представить содержание выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации). Дизайн слайда должен помогать такому представлению, а не становиться самоцелью.

Избираемый шрифт должен быть удобочитаемым на настенном экране. Для заголовков оптимальным является размер шрифта 44-48 пункта, для основного текста – 28-32. Для презентаций выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) нецелесообразно использовать анимацию, по-

сколько она требует очень точного расчета времени доклада. Исходя из этих же соображений, целесообразна ручная, а не автоматическая смена слайдов.

При оформлении фона слайдов следует избегать темных тонов. Шаблон оформления слайдов желательно подбирать в соответствии с темой работы и не перегружать дополнительными элементами художественного, но мало информативного характера.

Эффективная подача презентации достигается за счет выполнения четырех общепринятых этапов: планирования, подготовки, практики и презентации. Планирование – определение основных моментов доклада на основе анализа аудитории. Подготовка – формулировка доклада, подготовка структуры и времени показа презентации. Практика – просмотр презентации, репетиция и получение отзывов; пробуждение интереса у аудитории и приобретение уверенности в презентации. Презентация – абсолютное владение данной темой, максимальное привлечение внимания аудитории и донесение до нее важности сообщения.

Обучающийся обязательно должен располагать полным текстом своего доклада. Необходимо провести репетицию презентации в присутствии зрителей и слушателей, замечания которых следует учесть при подготовке окончательного варианта презентации.

Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

Заключительный этап формирования компетенций, направлен на закрепление ряда полученных в процессе обучения знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. ГИА проводится в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям ФГОС ВО.

Компетенции	Показатели	Оценочное средство
ОК-1 способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	Знает: основные характеристики процессов абстрактного мышления, анализа, синтеза; способы совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня Умеет: абстрагировать, анализировать, синтезировать информацию, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень Владеет: навыками абстрактного мышления,	ВКР

	анализа, синтеза, совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня	
ОК-2 способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	Знает: суть процессов самостоятельного использования основных методов исследования в сфере профессиональной деятельности Умеет: самостоятельно использовать основные методы исследования в сфере профессиональной деятельности Владеет: способами самостоятельного освоения основных методов исследования в сфере профессиональной деятельности	ВКР
ОК-3 способность свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения	Знает: основные направления и задачи профессиональной деятельности; правила, нормы и требования русского литературного языка; правила и нормы иностранного языка; принципы, особенности, виды устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках. Умеет: осуществлять самостоятельно решение профессиональных задач, отбор методов и средств продуктивной коммуникации на русском и иностранном языках; устную коммуникацию (монолог, диалог, полилог, телефонный разговор, переговоры) на русском и иностранном языках; письменную коммуникацию на русском и иностранном языках Владеет: навыками устной и письменной коммуникации на русском языке для решения задач профессиональной деятельности	Защита ВКР
ОК-4 использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом	Знает: логические задачи исследования, средства получения информации о новых методах исследования; специфику организации проектных работ; приемы управления коллективом в профессиональной сфере Умеет: организовывать исследовательские и проектные работы; управлять коллективом в профессиональной сфере Владеет: владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; навыками управления различными коллективными группами на основных стадиях художественного проектирования	Защита ВКР
ОК-5 способность проявлять инициати-	Знает: профессиональные вопросы проектной деятельности; основные категории и характе-	Защита ВКР

<p>ву, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности</p>	<p>ристики процесса проектирования; приемы и средства композиционного формообразования в эскизах и произведениях художественного текстиля; способы и средства структурирования различных проектных ситуаций на всех этапах проектной деятельности, включая презентации, конкурсы, выставки.</p> <p>Умеет: использовать язык живописно-графического изображения в передаче уникального художественного текстиля; перерабатывать различную информацию на стадии предпроектных поисков; определять художественно-образную и функционально-техническую структуру единичных объектов, генерировать научные и художественные идеи своего времени и применять их в своем творчестве; профессионально защищать свой проект.</p> <p>Владеет: методами, приемами, средствами разработки концепции на всех этапах проектной деятельности: сбора и переработки информации, эскизирования, выполнения проектов в текстильном материале (методы композиционного формообразования; проектно-графического моделирования и т.д.)</p>	
<p>ОК-6 способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности</p>	<p>Знает: современные методы науки, применяемые в предметной сфере профессиональной деятельности; современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства; способностью к самостоятельному освоению новых методов исследования</p> <p>Умеет: использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач; анализировать результаты научных исследований в профессиональной сфере и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач; самостоятельно осуществлять научное исследование, систематизировать и обобщать передовой опыт в профессиональной сфере</p> <p>Владеет: навыками решения исследовательских задач; способами изучать состояние и потенциал управляемой системы; способами реализации опытно-экспериментальной работы, способами осуществления проектирования образовательных программ на основе научного подхода</p>	<p>Защита ВКР</p>

<p>ОПК-1 применение методов теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности</p>	<p>Знает: сущность научно-исследовательской работы, ее отличие от других видов человеческой деятельности; методологические основы исследования методы научных исследований; инструменты сбора, хранения, обработки и оценки информации, необходимой для научно-исследовательской работы</p> <p>Умеет: выявлять проблемы и анализировать ситуации в профессиональной деятельности; определять специфику методологических основ научных исследований; использовать инструменты сбора, хранения, обработки и оценки информации, необходимой для научно-исследовательской работы</p> <p>Владеет: навыками самостоятельной научной и исследовательской работы; методикой использования результатами научных исследований; навыками поисковой и аналитической методологии для исследования тенденций социального развития и при осуществлении аналитических и экспертных работ</p>	<p>Защита ВКР</p>
<p>ОПК-2 способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p>	<p>Знает: способы поиска и апробации новых элементов в личной профессиональной деятельности, приводящих к улучшению её показателей, методы распространения передового профессионального опыта в трудовом коллективе.</p> <p>Умеет: анализировать тенденции современной науки, определять перспективные направления научных исследований, совершенствовать профессиональную способность руководить исследовательской работой коллег</p> <p>Владеет: современными методами научного исследования в предметной сфере, навыками организации научно-исследовательских работ</p>	<p>ВКР</p>
<p>ОПК-3 умение применять нормативно-правовые акты в своей деятельности</p>	<p>Знает: способы формирования ресурсно-информационные базы нормативно-правовых актов в профессиональной деятельности</p> <p>Умеет: использовать экспериментальные и теоретические методы исследования в профессиональной деятельности, адаптировать современные достижения науки и наукоемких технологий к образовательному процессу, с учетом законодательства РФ</p> <p>Владеет: методами осуществления профессиональной деятельности, соблюдая соответствующие нормативно-правовые акты.</p>	<p>ВКР</p>

<p>ПК-4 способность использовать традиционные и эффективные инновационные методы художественного проектирования</p>	<p>Знает: закономерности формообразования костюма и использования средств гармонизации; разработку конструкций изделий различного ассортимента на типовую и нетиповую фигуру Умеет: ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности; проектировать модели творческого характера Владеет: приемами создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма; подачи технических эскизов; навыками выполнения технических эскизов и структурных схем основных узлов изделий в разрезе; приемами создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма</p>	<p>Защита ВКР</p>
<p>ПК-5 способность понимать современные проблемы в области технологии и художественного проектирования изделий</p>	<p>Знает: методологию и методы научного исследования в области художественного проектирования изделий Умеет: использовать современные технологии в решении задач проектирования коллекций моделей Владеет: методикой отбора и анализа современных технологий и обобщения передового профессионального опыта для использования в производственной деятельности</p>	<p>Защита ВКР</p>
<p>ПК-6 готовность использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ в профессиональной деятельности</p>	<p>Знает: виды специализированного программного обеспечения; аспекты авторского права, касающиеся использования электронной информации, принципы лицензирования программного обеспечения; основы безопасного и эффективного использования ресурсно-информационных баз Умеет: выбирать информационные и коммуникационные средства для решения профессиональных задач; определять необходимые аппаратные и программные ресурсы для решения профессиональных задач; Владеет: навыками информационного поиска, предваряющего проектную деятельность дизайнера; навыками систематизации информации; навыками анализа и прогнозирования развитий тенденций в сфере моды на основе информационного поиска</p>	<p>Защита ВКР</p>
<p>ПК-7 готовность использовать современные достижения науки и передовой</p>	<p>Знает: ценностные основы профессиональной деятельности в сфере искусства костюма и текстиля Умеет: проектировать собственную професси-</p>	<p>Защита ВКР</p>

технологии в профессиональной деятельности	<p>ональную деятельность и прогнозировать результаты; работать с научными текстами; определять актуальные научные проблемы современного формообразования костюма и текстиля, корректно и грамотно описывать и анализировать результаты собственных эмпирических исследований.</p> <p>Владеет: навыками использования методологических знаний профессиональной деятельности, способами проектной и инновационной деятельности</p>	
ПК-8 способность разрабатывать индивидуальный стиль коллекции изделий	<p>Знает: профессиональные вопросы проектной деятельности; основные категории и характеристики процесса проектирования; приемы и средства композиционного формообразования в эскизах и произведениях художественного текстиля; способы и средства структурирования различных проектных ситуаций на всех этапах проектной деятельности, включая презентации, конкурсы, выставки.</p> <p>Умеет: использовать язык живописно-графического изображения в передаче уникального художественного текстиля; перерабатывать различную информацию на стадии предпроектных поисков; определять художественно-образную и функционально-техническую структуру единичных объектов, генерировать научные и художественные идеи своего времени и применять их в своем творчестве; профессионально защищать свой проект.</p> <p>Владеет: методами, приемами, средствами разработки концепции на всех этапах проектной деятельности: сбора и переработки информации, эскизирования, выполнения проектов в текстильном материале (методы композиционного формообразования; проектно-графического моделирования и т.д.)</p>	Защита ВКР
ПК-9 способность разрабатывать план сценария показа, демонстрации, выставки изделий на основе определенной концепции	<p>Знает: основные этапы сценария показа или демонстрации моделей коллекции</p> <p>Умеет: использовать художественно-образную и функционально-техническую структуру единичных объектов, генерировать научные и художественные идеи своего времени в демонстрации</p> <p>Владеет: методами, приемами, средствами представления концепции на этапе сценарного показа моделей</p>	Защита ВКР

Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС) на основе выполнения и защиты квалификационной работы

Критерии	Отметка
<ul style="list-style-type: none"> - ВКР носит актуальный исследовательский характер, имеет грамотно изложенную теоретическую базу с аналитическими выводами, глубоким анализом источников, характеризуется логичным изложением материала и обоснованными предложениями; - ВКР положительно характеризуется научным руководителем и рецензентом; - при защите работы обучающийся показывает глубокое знание проблемы исследования, свободно владеет данными, анализирует источниковую базу, вносит обоснованные предложения, во время доклада использует качественный демонстрационный материал, а также средства мультимедиа; - свободно и полно отвечает на поставленные вопросы; - ВКР имеет полный объем практической части: композиция целостная, гармоничная, грамотная по компоновке элементов и цветовому решению; выбор графических средств – соответствующий заданию, индивидуальный, сочетающий разные изобразительные техники; - стилизация изображения новаторская, авторская, современная; - творческий альбом полностью соответствует тематике и стилю коллекции. 	5 – «отлично»
<ul style="list-style-type: none"> - ВКР носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенную теоретическую базу с достаточно подробным анализом практического материала; - ВКР положительно характеризуется научным руководителем и рецензентом; - при защите работы обучающийся в целом показывает знание вопросов темы исследования, владеет данными, вносит предложения, выводы носят правильный, но не вполне развернутый характер; - во время доклада использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок; - отвечает на поставленные вопросы; - ВКР имеет рекомендуемый объем практической части: композиция без грубых нарушений, грамотная по компоновке элементов и цветовому решению; выбор графических средств – соответствующий заданию; - стилизация изображения современная, отвечающая 	4 – «хорошо»

<p>тематике;</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческий альбом соответствует тематике и стилю коллекции, имеет незначительные недочеты. 	
<ul style="list-style-type: none"> - ВКР носит исследовательский характер, имеет теоретическую базу и практический материал, но отличается поверхностным анализом и недостаточно критическим разбором; - работа непоследовательна в изложении, имеет недостаточно обоснованные утверждения; - в отзывах научного руководителя и рецензента имеются замечания по содержанию работы и методике анализа; - при защите работы обучающийся проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не дает полного, аргументированного ответа на заданные вопросы; - ВКР имеет не полный объем художественно-графической экспозиции, композиция с ошибками соподчинения элементов; - выбор графических средств недостаточно соответствующий теме; - стилизация изображения примитивная, несовременная; - содержание работы традиционное, без авторского подхода; - отсутствует творческий альбом. 	<p>3 - «удовлетворительно»</p>
<ul style="list-style-type: none"> - ВКР не имеет исследовательского характера, не имеет анализа, не отвечает требованиям, изложенным в методических указаниях кафедры; - в работе нет выводов, либо они носят декларативный характер; - в отзывах научного руководителя и рецензента имеются критические замечания. - при защите магистрант затрудняется отвечать на поставленные вопросы, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки; - работа не имеет художественно-графической экспозиции, творческого альбома, либо выполнены с грубыми нарушениями. 	<p>2 «неудовлетворительно»</p>

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы

Защита выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) происходит на открытом заседании ГЭК, на защиту одной выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) отводится до 30 минут. Процедура защиты устанавливается председателем ГЭК по согласованию с членами комиссии и, как, правило, включает доклад студента (до 15 минут), чтение отзыва и рецензии, вопросы членов комиссии, ответы обучающегося на вопросы членов ГЭК. Основными задачами ГЭК является определение уровня теоретической и практической профессиональной подготовки выпускника и формирование экспертной оценки сформированности освоенных им компетенций, а также принятие решения о возможности выдачи ему диплома о соответствующей квалификации. Выпускник, получив положительный отзыв о выпускной квалификационной работе (магистерской диссертации), рецензию, должен подготовить доклад (до 15 минут), в котором четко и кратко излагаются основные положения выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации), при этом целесообразно пользоваться проектором. Допустимо использовать раздаточный материал для председателя и членов ГЭК. По окончании доклада выпускнику задают вопросы председатель, члены ГЭК, присутствующие. При этом члены ГЭК делают отметки в оценочном листе установленной формы. После ответов обучающегося на вопросы руководитель ВКР зачитывает отзыв, в котором излагаются особенности данной работы, отношение обучающегося к своим обязанностям в процессе написания выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации), а также оглашается рецензия. При отсутствии руководителя выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) отзыв и рецензия зачитываются секретарем ГЭК. Затем предоставляется заключительное слово выпускнику. Итоговая оценка формируется в соответствии с критериями оценивания ответа выпускника на защите выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) и рецензией и оглашается после завершения работы комиссии ГЭК в день проведения защиты.