

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Алтайский государственный университет  
Факультет искусств и дизайна  
Кафедра истории искусства, костюма и текстиля

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**

(методические указания по выполнению  
выпускной квалификационной работы для студентов,  
обучающихся по направлению подготовки  
50.03.03 История искусств)

Издательство Алтайского государственного университета

Барнаул 2019

**Рецензенты:**

доктор искусствоведения, профессор кафедры культурологии и дизайна  
факультета искусств и дизайна АлтГУ

***А.Л. Усанова;***

кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории искусства,  
костюма и текстиля факультета искусств и дизайна АлтГУ

***Ю.В. Кирюшина***

**Нехвядович Л.И., Черняева И.В.**

Учебно-методическое пособие (методические указания по выполнению выпускной квалификационной работы) для студентов факультета искусств и дизайна, обучающихся по направлению подготовки: 50.03.03 – История искусств [Текст]: / Л.И. Нехвядович, И.В. Черняева. – Барнаул: Изд-во Алт. Ун-та, 2019. – 40 с.

Барнаул: Изд-во Алт. Ун-та, 2019

## Содержание

Введение	4
1. ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ И СТРУКТУРЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ВКР)	5
1.1. Основные требования к ВКР	5
1.2. Примерные темы выпускных квалификационных работ	7
1.3. Требования к содержанию и структуре выпускной квалификационной работы	7
1.4. Оформление текстовой части выпускной квалификационной работы	11
1.5. Оформление рисунков и таблиц	12
1.6. Оформление списка источников и приложений	12
2. УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ	13
2.1. Порядок защиты выпускной квалификационной работы	13
2.2. Указания по составлению компьютерной презентации ВКР с помощью пакета Microsoft PowerPoint	15
2.3. Критерии оценки по итогам защиты выпускной квалификационной работы	17
2.4. Список рекомендуемой литературы	18
ПРИЛОЖЕНИЯ	20

## Введение

Искусствоведение (искусствознание) – наука комплексная. Составные части искусствоведения - теория искусства, история искусства, художественная критика, в условиях современного образования особую актуальность приобретает интеграция гуманитарного знания. Искусствоведение выполняет исследовательскую, публицистическую и просветительскую функцию на основе интеграции наук. Описание, анализ, атрибуция произведений – важнейшая профессиональная задача искусствоведа.

Искусствоведение – в более узком смысле – наука о пластических искусствах. Элементы искусствоведения зародились в древности, но долгое время оставались не выделенными из философии, богословия, практических руководств по ремеслам. В трактатах XVI - XVII вв. (Дж. Вазари «Жизнеописания...», Карел Ван Мандер «Книга о художниках») содержатся черты искусствоведческого исследования, сочетающие биографическую и предметную фактологию с историческими обобщениями. В середине XVIII в. Иоганн Иоахим Винкельман впервые представляет развитие античного искусства как закономерный процесс. В XVIII – XIX вв. искусствознание уже существует как теория, история и критика, которые постоянно взаимодействуют, но теория и история искусств является источником идей и комментарием к художественной практике.

Искусствовед должен знать исторический опыт развития отечественного и зарубежного искусства, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение художественного наследия для современной культуры. Эти знания он приобретает в контексте изучения таких дисциплин, как философия, культурология, история искусств.

Искусствовед должен владеть навыками анализа конкретных произведений искусства и художественного процесса в целом.

Государственная итоговая аттестация является завершающим этапом подготовки бакалавров по направлению 50.03.03 история искусств.

Государственная итоговая аттестация бакалавров представляет собой защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР) по одной из актуальных тем истории искусства.

Цель методических указаний - оказать помощь бакалаврам в написании выпускных квалификационных работ и успешной их защите в Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК).

Настоящие Методические указаний устанавливают обязательные и специальные требования к выпускной квалификационной работе, а также к ее структуре и оформлению, выполняемой студентами, обучающимися по направлению подготовки 50.03.03 «История искусств».

# 1. ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ И СТРУКТУРЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ВКР)

## 1.1. Основные требования

Выпускная квалификационная работа является заключительным исследованием выпускника Алтайского государственного университета, на основе которого Государственная экзаменационная комиссия выносит решение о присвоении квалификации (бакалавр) по направлению подготовки и выдаче диплома государственного образца при условии успешной защиты ВКР.

Бакалаврская работа выполняется в соответствии с требованием кафедры и имеет своей целью систематизацию, закрепление и расширение теоретических знаний и практических навыков по направлению подготовки 50.03.03 «История искусств», развитие навыков ведения самостоятельной научно-практической исследовательской работы, а также свидетельствует о формировании общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику решать профессиональные задачи:

Код	Содержание
<i>Регламентированные ФГОС</i>	
Общекультурные компетенции (ОК)	
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-3	способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-4	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОК-8	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОК-9	способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	
ОПК-1	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
Профессиональные компетенции (ПК)	
ПК-1	способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с

	использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства
ПК-2	способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов
ПК-3	знанием современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства
ПК-4	способностью к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций
ПК-5	способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества
ПК-6	способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства
ПК-7	способностью к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ
ПК-8	способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории
ПК-9	способностью к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах
ПК-10	способностью к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований
ПК-11	способностью применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

Студенту-выпускнику предоставляется право самостоятельного выбора темы выпускной работы.

Рекомендуемый перечень тематических направлений исследований ежегодно актуализируются преподавателями кафедры истории искусства, костюма и текстиля и размещается в программе ГИА на сайте вуза: [http://www.asu.ru/files/sveden/education/gia/GIA\\_z50\\_03\\_03\\_ii-3-2019\\_2017\\_25.06.2019.pdf](http://www.asu.ru/files/sveden/education/gia/GIA_z50_03_03_ii-3-2019_2017_25.06.2019.pdf)

## 1.2. Примерные темы выпускных квалификационных работ

При определении тематики выпускных квалификационных работ учитываются конкретные задачи в данной профессиональной области подготовки. Общий перечень тем ВКР ежегодно обновляется с учетом развития науки техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, а также с учетом мнения работодателей и утверждения новых профессиональных стандартов, соответствующих профилю ОП.

Примерная тематика ВКР:

1. Прижизненные портреты Петра I в скульптуре и живописи.
2. Образы российских императриц в живописи XVIII в.
3. Гравюра петровской эпохи.
4. Образ Петербурга в русской гравюре XVIII в.
5. Учреждение Российской Академии художеств: история, устав, здание, кадры, значение.
6. Формирование парадного портрета в русской живописи XVIII в.
7. Академическая живопись в экспозиции Государственного художественного музея Алтайского края.
8. Русское искусство в фондах Государственного художественного музея им. Костеева Республики Казахстан.
9. Творчество Казахских художников XX века в фондах государственного художественного музея им. Костеева Республики Казахстан.
10. Стилистический анализ произведений искусства: живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство.
11. Искусство книжной иллюстрации.
12. Бытовой жанр в отечественном искусстве.
13. Исторический жанр в отечественном искусстве.
14. История архитектуры и градостроительства Западной Сибири.
15. Деревянное зодчество Западной Сибири.
16. Современное изобразительное искусство Алтая.

## 1.3. Требования к содержанию и структуре выпускной квалификационной работы

По своему содержанию выпускная квалификационная работа должна соответствовать требованиям стандарта в части государственной итоговой аттестации<sup>1</sup>.

- титульный лист (Приложение 5);
- оглавление;
- ведение;

---

<sup>1</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 50.03.03 История искусств, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 августа 2014 г. № 936.

- основная часть (две-три главы);
- заключение;
- список источников и литературы;
- список иллюстраций;
- иллюстрации;
- приложения.

Оформление выпускной квалификационной работы должно соответствовать требованиям ГОСТ<sup>2</sup>. Каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же правило относится к другим основным структурным частям работы: оглавлению, введению, заключению, списку источников и литературы, приложениям. Расстояние между названием главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Такое же расстояние выдерживается между заголовками главы и параграфа. Расстояние между основаниями строк заголовка принимают таким же, как и в тексте. Точку в конце заголовка, располагаемого по центру строки, не ставят. Подчеркивать заголовки и переносить слова в заголовке нельзя. Фразы, начинающиеся с новой (красной) строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки, равным пяти ударам (0,5 см). Страницы необходимо нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляется, как правило, вверху, по центру. Таблицы, схемы, расположенные на отдельных листах, включаются в общую нумерацию страниц. Если оформляются приложения, то они имеют свою сквозную нумерацию (1, 2, 3 ...). Это положение относится и к графическим материалам, схемам, рисункам и т.д. Выпускная квалификационная (дипломная) работа должна быть сброшюрована в твердой обложке.

**Титульный лист.** Выпускная квалификационная работа открывается титульным листом. Титульный лист включается в общую нумерацию страниц, но номер страницы не проставляется. Пример оформления титульного листа смотрите в приложении 5.

**Оглавление.** Академический текст должен состоять из введения, основной части и заключения. Основная часть, как правило, разбивается на две или на три главы. Желательно, чтобы оглавление помещалось на одной странице. Текст должен соответствовать оглавлению как по содержанию, так и по форме. Введение, отдельные главы и заключение всегда в самом тексте начинаются с новой страницы, чего нельзя сказать о подразделах. Необходимо следить, чтобы названия подразделов в тексте соответствовали аналогичным названиям в оглавлении, но чтобы названия отдельных разделов не совпадали с общим названием работы (т.е. с ее темой).

**Введение.** Во введении требуется отражение следующих пунктов:

1) обоснование выбора темы, определение ее актуальности и значимости для науки и практики;

---

<sup>2</sup> ГОСТ 7.32-2017. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления

- 2) обзор литературы по данной теме;
- 3) формулировка основной цели работы и подчиненных ей более частных задач;
- 4) указание границ исследования (предмет, объект, хронологические и (или) географические рамки);
- 5) определение теоретических основ (методологии) и методов исследования;
- 6) характеристика источников.

Объем введения, как правило, должен составлять примерно одну десятую часть от общего объема работы.

**Основная часть.** Эта часть выпускной квалификационной работы делится на историко-теоретическую и практическую. Каждая из них состоит из глав, которые могут подразделяться на параграфы.

*В историко-теоретической части* на основе изучения литературных источников отечественных и зарубежных авторов рассматривается сущность исследуемой проблемы, анализируются различные подходы к ее изучению, излагается собственная позиция автора.

*Практическая часть* носит аналитический характер. В ней студентом дается анализ изучаемой проблемы на примере конкретных памятников искусства, явлений и фактов художественной жизни.

Требуется, чтобы все разделы и подразделы основной части были соразмерны друг другу как по структурному делению, так и по объему. Каждый раздел основной части должен содержать выводы из предшествующего изложения. При написании выпускной квалификационной работы обязательны ссылки на использованные источники, другие исследования. Важно обеспечить лаконичность и четкость формулировок, точность в использовании специального понятийного аппарата. Разрабатываются также выводы, делаются обобщения по главам.

**Цитирование.** Целесообразно цитирование только логически законченного фрагмента текста, т.е. должна быть обеспечена гарантия неизменности передачи смысла источника. Цитата должна слово в слово, буква в букву, в знак препинания следовать источнику. К этому есть несколько исключений: можно опустить одно или несколько слов и предложений, если мысль автора цитаты не искажается (такое цитирование имеет отточия на местах пропущенных слов); в кавычках выделяются главные слова, но в конце ставится многоточие; изменяется падеж слов в цитате, когда цитируются слова или словосочетания, и некоторые другие.

**Заключение.** В заключении формулируются основные результаты выпускной квалификационной работы, суммируются, обобщаются теоретические и практические выводы по итогам исследования. Они должны отличаться краткостью и четкостью, показывая содержание, значимость, обоснованность и эффективность выполненного исследования.

**Список источников и литературы** является составной частью выпускной квалификационной работы. Этот список помещается в ее конце, после заключения. Каждая книга списка должна быть описана в соответствии с

ГОСТ Р 7.0.100–2018<sup>3</sup>. Библиографическое описание документа, согласно которому оно в целом унифицировано.

Возможны разные способы группировки материалов, включенных в список источников:

- алфавиты по порядку упоминания литературы в тексте;
- по порядку упоминания в главах работы;
- систематический;
- хронологический: по видам источников и др.

При написании выпускной квалификационной работы наиболее приемлемыми являются алфавитная и систематическая группировки. При алфавитном способе группировки использованных источников и литературы они располагаются в общем алфавитном порядке фамилий авторов и заглавий книг, статей, документов и материалов (если автор не указан). По такому списку легко установить, все ли работы того или иного автора в нем учтены. Алфавитный способ группировки литературы используется, когда ее список не велик по объему. При систематическом расположении описания книг, статей, документов и материалов они группируются по отдельным важным проблемам, вопросам, темам в их логическом соподчинении. Источники располагаются по значимости, а внутри каждой выделенной группы источников — в хронологическом порядке.

В практике факультета искусств и дизайна по направлению подготовки 50.03.03 «История искусств» перечень источников принято излагать в следующей последовательности:

- прямые источники (произведения искусства);
- косвенные источники:
  - а) международные официальные документы;
  - б) законодательные акты, документы и другие материалы государственных органов;
  - в) источники статистических материалов (сборники, материалы эмпирических исследований), документы конференций;
  - г) каталоги художественных выставок;
  - д) материалы архивов;
  - е) публикации периодической печати.

Особенно пристальное внимание необходимо уделять описанию источников. Данные о произведении искусства, опубликованные в каталоге, архивные документы необходимо воспроизводить с максимальной точностью, выписывая их выходные данные. К выходным данным относятся:

- 1) точное и полное название документа;
- 2) год и место издание документа и издательство, которое его опубликовало;
- 3) номер самого документа
- 4) учреждение, к которому относится документ;
- 5) учреждение, в котором хранится документ, если он не опубликован.

---

<sup>3</sup> ГОСТ Р 7.0.100–2018. БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ЗАПИСЬ. БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ. Общие требования и правила составления.

Цитируя или упоминая архивные материалы, следует называть сам архив, номер архивного фонда, номер описи, номер дела, а также номер листа.

**Список иллюстраций** должен быть аннотирован и включать подробное описание данных инвентарной карточки произведения, местонахождение подлинника. В тексте работы ссылки на иллюстрации помещаются в круглые скобки, например (Ил.5).

**Приложения.** В приложениях даются вспомогательные материалы: таблицы цифровых данных, извлечения из архивных документов, методические материалы, иллюстрации вспомогательного характера (схемы, рисунки) и другие материалы, на которые делаются ссылки в тексте. Приложения помещают в порядке их упоминания в тексте. Каждое приложение следует начинать с нового листа.

Оформленная выпускная квалификационная работа должна быть переплетена. Переплетенная работа, подписанная студентом, передается научному руководителю для окончательного контроля и подготовки отзыва.

Отзыв научного руководителя и отчет о проверке в системе «Антиплагиат» прикладываются к работе в отдельном файле. Проверка работы в системе «Антиплагиат» осуществляется на выпускающей кафедре истории искусства, костюма и текстиля (оригинальность текста ВКР должна составлять не менее 60%).

На кафедру работа предоставляется в печатном и электронном виде (на диске). После прохождения процедуры защиты ВКР в электронном виде передается в научную библиотеку Алтайского государственного университета.

#### **1.4. Оформление текстовой части выпускной квалификационной работы**

Текст выпускной квалификационной работы должен быть набран на компьютере шрифтом TimesNewRoman размером 14 пт. с использованием текстового редактора MicrosoftWord, либо аналогичным по размеру и типу шрифтом при использовании других текстовых редакторов на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297мм), используя полуторный межстрочный интервал.

Шрифт, используемый в иллюстративном материале (таблицы, графики, диаграммы и т.п.), при необходимости может быть меньше основного, но не менее 10 пт.

Поля страницы:

- левое поле - 30 мм;
- правое поле - 10 мм;
- верхнее поле - 20 мм;
- нижнее поле - 20 мм.

Каждый абзац должен начинаться с красной строки. Отступ абзаца – 1,25 мм от левой границы текста.

Сноски и подстрочные примечания помещаются в нижней части соответствующей страницы и заканчиваются до границы нижнего поля. Все страницы, за исключением приложений выпускной квалификационной работы

должны быть пронумерованы. Нумерация проставляется внизу страницы в правом нижнем углу.

Первой страницей считается титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Образец оформления титульного листа приведен в Приложении 5.

### **1.5. Оформление рисунков и таблиц**

Иллюстративный материал (иллюстрации произведений искусства) включается в выпускную квалификационную работу с целью обеспечения наглядности. Название иллюстраций помещается под ними и включает описание данных инвентарной карточки произведения, местонахождение подлинника и содержит слово Ил., например: Ил. 1.

Таблицы, графики, схемы и т.п. располагаются в разделе «Приложения». Название графиков, схем и диаграмм помещается под ними, пишется без кавычек и содержит слово Рис. и указание на порядковый номер рисунка без знака №, например: Рис. 1.1

Все таблицы должны быть пронумерованы, аналогично рисункам. Ссылка на таблицу в тексте дается по ее номеру (например, см. табл. 1.1). Над таблицей с правого края листа помещается слово «Таблица» и ставится ее порядковый номер (2.1, 2.2, 2.3 и т.п.). Ниже, на следующей строке, указывается название таблицы. Название таблицы должно быть выровнено по центру. Точка в конце названия таблицы не ставится. После названия помещается сама таблица.

### **1.6. Оформление списка литературы и источников, приложений**

Список литературы должен включать не менее 25 наименований литературы и источников (прямых и косвенных, опубликованных и неопубликованных и т.д.), ссылки на которые должны быть представлены в тексте ВКР. В список включаются только те источники, которые использовались при подготовке ВКР и на которые имеются ссылки в работе. Литература должна быть преимущественно 2000-х годов издания.

При описании литературного источника следует руководствоваться требованиями ГОСТ Р 7.0.100–2018<sup>4</sup>. Возможно использование трех видов библиографического описания: под именем индивидуального автора, под наименованием коллективного автора, под заглавием.

Описание «под именем индивидуального автора» применяется при написании книг, докладов, статей, диссертаций и т. п., написанных, не более четырьмя авторами. В этом случае в начале, приводится (фамилия автора, фамилии авторов), затем название книги (статьи), затем остальные данные источника (назначение, издательство, объем):

**Дулькина, Т.И.** Русский стиль в строгановской керамике. — М.: Среди коллекционеров, 2013. – 248с.

---

<sup>4</sup> ГОСТ Р 7.0.100–2018. БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ЗАПИСЬ. БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ. Общие требования и правила составления.

Описание «под заглавием» применяется для книг, имеющих более трех авторов, в сборниках произведений различных авторов, книги, в которых автор не указан, а также в нормативных документах, справочниках и т.д. В этом случае вначале указывается название источника, затем сведения об авторах и остальные элементы описания источника.

Например,

**Федорова З.С., Мусина Р.Р.** История художественной керамики: учебное пособие/–2-е изд., стер.–М.:МГХПА, 2012. – 352с.

Описание «под наименованием коллективного автора» означает, что в начале описания ставится наименование организации (учреждения) автора документа, приводится дата и номер документа, а затем название самого документа.

В приложениях используются материалы, дополняющие текст работы. Например, использованные для расчетов данные; таблицы и рисунки нестандартного формата (большего чем А 4) и т.д.

Приложения оформляются после списка использованных источников, последовательно нумеруются арабскими цифрами в правом верхнем углу, например, «Приложение 1» и т.д. Страницы приложений не нумеруются. В тексте работы на все приложения должны быть приведены ссылки. Каждое приложение начинается с новой страницы.

## **2. УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

### **2.1. Порядок защиты выпускной квалификационной работы**

Защита ВКР происходит на открытом заседании ГЭК, на защиту одной ВКР отводится до 30 минут. Процедура защиты устанавливается председателем ГЭК по согласованию с членами комиссии и, как правило, включает доклад студента (до 15 минут), чтение отзыва, вопросы членов комиссии, ответы обучающегося на вопросы членов ГЭК.

Основными задачами ГЭК являются определение уровня теоретической и практической профессиональной подготовки выпускника и формирование экспертной оценки сформированности освоенных им компетенций, а также принятие решения о возможности выдачи ему диплома о соответствующей квалификации.

Выпускник, получив положительный отзыв о ВКР от руководителя ВКР, разрешение о допуске к защите, должен подготовить доклад (до 15 минут), в котором четко и кратко излагаются основные положения ВКР, при этом целесообразно пользоваться проектором. Допустимо использовать раздаточный материал для председателя и членов ГЭК.

Доклад включает в себя: актуальность выбранной темы, предмет изучения, методы использованы при изучении проблемы, новые результаты, достигнутые в ходе исследования и вытекающие из исследования основные выводы. Доклад не должен быть перегружен цифровыми данными, которые

приводятся только в том случае, если они необходимы для доказательства или иллюстрации того или иного вывода.

По окончании доклада выпускнику задают вопросы председатель, члены ГЭК, присутствующие. При этом члены ГЭК делают отметки в оценочном листе установленной формы. Ответы дипломника на заданные вопросы должны быть краткими и обоснованными, а поведение студента-выпускника обязано соответствовать этике делового общения, то есть должно быть строгим, тактичным и сдержанным.

Дресс-код на защите ВКР должен быть соблюден в соответствии с рангом данного официального мероприятия, которым является защита работы.

Указания для подготовки доклада на защите ВКР приведены в Приложении 2.

После ответов обучающегося на вопросы руководитель ВКР зачитывает отзыв, в котором излагаются особенности данной работы, отношение обучающегося к своим обязанностям. При отсутствии руководителя ВКР отзыв зачитывается секретарем ГЭК. Затем предоставляется заключительное слово выпускнику. По окончании всех защит ВКР секретарь ГЭК собирает оценочные листы у председателя ГЭК, его заместителя, всех членов ГЭК и формирует листы экспертной оценки сформированности компетенций на каждого выпускника. Итоговая оценка формируется в соответствии с критериями оценивания ответа выпускника на защите ВКР.

### Примерный регламент доклада на защите ВКР

№ п/п	Разделы доклада	≈ время, мин.
1.	Тема ВКР	0,5
2.	Цель работы, объект, предмет и задачи	0,5
3.	Актуальность исследуемой проблемы	1,5
4.	Краткая характеристика степени разработанности проблемы	1,5
5.	Краткое изложение содержания ВКР	6,0
6.	Основные результаты, полученные в ходе работы	2,5
7.	Указания по направлениям решения исследуемой проблемы и практическому использованию результатов исследования	2,5
	Общее время доклада:	15

Доклад следует начинать с обоснования актуальности темы исследования, его целей и задач, методов исследования.

Основная часть доклада должна содержать: краткую характеристику объекта и предмета исследования, результаты проведенного обучающимся(ися) анализа, выявленные проблемы, обоснованные предложения по совершенствованию исследуемой системы и направления, методы, средства реализации этих предложений.

В заключение приводятся выводы по результатам ВКР.

## **2.2. Указания по составлению компьютерной презентации (КП) ВКР с помощью пакета Microsoft PowerPoint**

По теме ВКР подготавливается презентация (слайды) в программе PowerPoint, раскрывающая основное содержание и тему исследования.

Для презентации 15 минутного доклада разрабатывать не более 10-12 слайдов. В это число входят три обязательных текстовых слайда:

- титульный слайд с названием темы и фамилией автора(ов) и руководителя ВКР;
- слайд с указанием цели и задач;
- слайд по итоговым выводам по ВКР.

Остальные слайды должны схематично раскрывать содержание ВКР, включать минимальный объем поясняющего текста и в наглядной форме представлять основные положения работы. Не допускается использование только текстовых слайдов, за исключением трех выше названных.

Состав и содержание слайдов презентации должны демонстрировать глубину проработки и понимания выбранной темы ВКР, а также навыки владения современными информационными технологиями.

Основными принципами при составлении подобной презентации являются лаконичность, ясность, уместность, сдержанность, наглядность (подчеркивание ключевых моментов), запоминаемость (разумное использование ярких эффектов).

При разработке оформления можно использовать дизайн шаблонов. Не следует злоупотреблять эффектами анимации. Оптимальной настройкой эффектов анимации является появление в первую очередь заголовка слайда, а затем – текста по абзацам. При этом, если несколько слайдов имеют одинаковое название, то заголовок слайда должен постоянно оставаться на экране. Динамическая анимация эффективна тогда, когда в процессе выступления происходит логическая трансформация существующей структуры в новую структуру, предлагаемую вами.

Для составления текста слайдов целесообразно в каждом разделе (главе, параграфе) работы выделить 2-3 проблемы и продумать порядок их наиболее наглядного – через таблицу, схему, график, маркированный список - представления.

Следует избегать перенасыщения слайдов неструктурированным («сплошным») текстом. На слайде максимально допускается 8-10 текстовых строк. Желательно их структурировать: представить в виде маркированного списка, таблиц, блок-схем и др. Следует также избегать другой крайности: увлечения многообразием изобразительных возможностей. Выбирая варианты цветового оформления слайдов, варианты шрифтов, рисунков и др., следует помнить, что главная задача презентации – представить содержание ВКР. Дизайн слайда должен помогать такому представлению, а не становиться самоцелью.

Избираемый шрифт должен быть удобочитаемым на настенном экране. Для заголовков оптимальным является размер шрифта 44-48 пункта, для основного текста – 28-32. Для презентаций ВКР нецелесообразно использовать

анимацию, поскольку она требует очень точного расчета времени доклада. Исходя из этих же соображений, целесообразна ручная, а не автоматическая смена слайдов.

В презентации рекомендуется использовать следующие виды диаграмм:

- *процент*, когда необходимо сравнить данные как процентные доли от целого (секторная, круговая диаграмма);
- *доли*, если надо сравнить или ранжировать данные (горизонтальные или вертикальные гистограммы);
- *время*, если необходимо показать изменения за период времени (линейные графики);
- *частота*, если необходимо показать количество предметов в увязке с различными числовыми диапазонами или характеристиками (линейные графики);
- *корреляции*, если необходимо показать взаимосвязь между переменными (линейный график и точечная диаграмма).

В слайдах используются следующие типы заголовков:

- *название предмета*, когда нет необходимости передавать конкретное послание, а нужно только представить информацию;
- *тематический заголовок*, для того, чтобы сообщить членам ГЭК о том, какая информация будет извлечена из представленных данных;
- *заголовок-утверждение*, когда надо изложить вывод, сделанный докладчиком на основании изложенных выше данных.

При оформлении фона слайдов следует избегать темных тонов.

Шаблон оформления слайдов желательно подбирать в соответствии с темой работы и не перегружать дополнительными элементами художественного, но мало информативного характера.

Эффективная подача презентации достигается за счет выполнения четырех общепринятых этапов: *планирования, подготовки, практики и презентации*. Планирование – определение основных моментов доклада на основе анализа аудитории. Подготовка – формулировка доклада, подготовка структуры и времени показа презентации. Практика – просмотр презентации, репетиция и получение отзывов; пробуждение интереса у аудитории и приобретение уверенности в презентации. Презентация – абсолютное владение данной темой, максимальное привлечение внимания аудитории и донесение до нее важности сообщения.

Обучающийся обязательно должен располагать полным текстом своего доклада.

Необходимо провести репетицию презентации в присутствии зрителей и слушателей, замечания которых следует учесть при подготовке окончательного варианта презентации.

### 2.3. Критерии оценки по итогам защиты выпускной квалификационной работы

По окончании защиты всех студентов проводится закрытое совещание членов ГЭК, на котором обсуждаются результаты защиты, и выставляется окончательная оценка за выпускную квалификационную работу по четырех балльной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

В основе оценки выпускной квалификационной работы лежит пятибалльная система.

Критерии	Отметка
<ul style="list-style-type: none"><li>– ВКР носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, содержательный анализ практического материала характеризуется логичным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями;</li><li>– ВКР позитивно характеризуется научным руководителем;</li><li>– при защите работы обучающийся показывает глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные рекомендации, а во время доклада использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.</li></ul>	5 – «отлично»
<ul style="list-style-type: none"><li>– ВКР носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, достаточно подробный анализ практического материала;</li><li>– характеризуется в целом последовательным изложением материала; выводы по работе носят правильный, но не вполне развернутый характер;</li><li>– ВКР позитивно характеризуется научным руководителем;</li><li>– при защите обучающийся в целом показывает знания вопросов темы, умеет привлекать данные своего исследования, вносит свои рекомендации; во время доклада используется демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок, обучающийся без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.</li></ul>	4 – «хорошо»
<ul style="list-style-type: none"><li>– ВКР носит исследовательский характер, содержит теоретическую главу и базируется на практическом материале, но отличается поверхностным анализом и недостаточно критическим разбором; в работе просматривается непоследовательность изложения материала, представлены недостаточно обоснованные утверждения;</li><li>– в отзыве руководителя имеются замечания по содержанию работы и методики анализа;</li><li>– при защите обучающийся проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не дает</li></ul>	3 – «удовлетворительно»

полного, аргументированного ответа на заданные вопросы.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– ВКР не носит исследовательского характера, не содержит практического разбора; не отвечает требованиям, изложенным в методических указаниях вуза;</li> <li>– не имеет выводов либо они носят декларативный характер;</li> <li>– при защите обучающийся затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки.</li> </ul>	2 – «неудовлетворительно»

## 2.4. Список рекомендуемой литературы

### а) Основная литература:

1. Байбородова, Л. В. Методология и методы научного исследования: учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 221 с. — Электронный ресурс. – Режим доступа: <https://biblionline.ru/book/metodologiya-i-metody-nauchnogo-issledovaniya-437120>
2. Степанская, Т. М. Введение в историю искусства: учеб. пособие / Т. М. Степанская, Л.И. Нехвядович; АлтГУ, Фак. искусств. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2014. - 114 с. // ЭБС АлтГУ. – Режим доступа: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/1919>
3. Степанская, Т. М. История художественной критики: учеб. пособие / Т. М. Степанская; АлтГУ, Фак. искусств, Каф. истории отечеств. и зарубеж. искусства. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2015. - 116 с. // ЭБС АлтГУ. – Режим доступа: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/1510>

### б) Дополнительная литература:

1. Мелехова, К. А. Русская художественная школа в диалоге культур XX века: монография / К. А. Мелехова, Л. И. Нехвядович, Т. М. Степанская; АлтГУ, Науч.-исслед. лаб. фак. искусств "Изобраз. искусство и архитектура Сибири". - Барнаул: ИП Колмогоров, 2012. - 210 с.: ил. // ЭБС АлтГУ. – Режим доступа: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/483>
2. Степанская, Т. М. Очерки истории искусства Алтая [Электронный ресурс]: / Т. М. Степанская. - Барнаул: [б. и.], 2009. - 219 с.: ил. - URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/499>
3. Черняева, И. В. Художественные галереи Западной Сибири на рубеже XX-XXI вв. [Электронный ресурс]: монография / И. В. Черняева; АлтГУ, Науч.-исслед. лаб. фак. искусств "Изобраз. искусство и архитектура Сибири". - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2013. - 164 с. URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/129>

### в) Ресурсы сети Интернет:

1. Museu nacional d`art de Catalunya. - режим доступа: <http://www.mnac.cat>

2. Государственный художественный музей Алтайского края. - режим доступа: <http://muzei.ab.ru>
3. Государственный Эрмитаж. - режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org>
4. Деятельность ЮНЕСКО в сфере культуры. [Электронный ресурс]. – URL: [www.unesco.org/culture/en](http://www.unesco.org/culture/en)
5. Доступ онлайн Электронная библиотека eLIBRARY.RU
6. Журнал «Артгид» - режим доступа: <http://www.artguide.com>
7. Журнал о креативных индустриях «Look At Me» - режим доступа: <http://www.lookatme.ru>
8. Журнал об искусстве «Артхроника» - режим доступа: <http://artchronika.ru/about/>
9. Официальный сайт Института социологии РАН. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.isras.ru/>
10. Официальный сайт Российской социологической ассоциации. [Электронный ресурс]. – URL: <http://rosa.socio.msu.ru/>
11. Портал CORDIS - информационный центр, посвященный научным исследованиям и развитию. [Электронный ресурс]. – URL: [www.cordis.lu/en/home.html](http://www.cordis.lu/en/home.html)
12. Русский музей. - режим доступа: <http://rusmuseum.ru>
13. Сайт ФЦП "Культура России (2012-2018 годы)" <http://fcpkultura.ru/?t=mobile>

Заведующему кафедрой  
истории искусства, костюма и текстиля  
Черняевой И.В.

обучающегося \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О полностью)

Группа 13 \_\_\_\_\_

### Заявление

Прошу утвердить тему выпускной квалификационной работы

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Руководитель ВКР

\_\_\_\_\_

Должность, место работы:

\_\_\_\_\_

(ученая степень, ученое звание)

Подпись обучающегося: \_\_\_\_\_

Подпись руководителя ВКР \_\_\_\_\_

Согласовано: зав. кафедрой \_\_\_\_\_ (подпись)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Указания для подготовки доклада на защите ВКР

Доклад необходимо подготовить по следующей схеме:

1. Обращение: *Уважаемый Председатель и члены Государственной экзаменационной комиссии! Вашему вниманию предлагается выпускная квалификационная работа на тему...*
2. В двух-трех предложениях дается характеристика актуальности темы.
3. Указывается цель выпускной квалификационной работы - формулируется цель из введения выпускной работы.
4. Для достижения поставленной цели в работе решены следующие задачи...  
Задачи исследования формулируются с использованием названий параграфов. При этом в формулировке должны присутствовать глаголы: изучено, рассмотрено, систематизировано, раскрыто, сформулировано, проанализировано, определено и т.п.
5. Анализируются источники исследования.
6. Озвучиваются выводы и результаты исследования (не более двух стр.)
7. Завершается доклад словами: Доклад окончен.

**Примерный план стилистического анализа  
художественного произведения<sup>5</sup>**

1. Рождение замысла, история создания, заказчик.
2. Данные музейной карточки (данные каталога).
3. Сюжет античный, библейский, исторический, литературный и др. Жанр. Данные о портретируемых лицах.
4. Средства художественной выразительности:
  - композиция, композиционный центр, смысловой центр (симметричная, асимметричная, вытянутая по горизонтали, фризообразная, вписанная в тондо, в овал, многофигурная, пирамидальная и др.);
  - колорит (теплый, холодный, мягкий, контрастное цветовое решение, декоративная живопись, тональная и др.);
  - фактура живописного слоя, красочного слоя, характеристика мазка (сплавленный мазок, свободный широкий мазок, пастозное письмо, корпусное письмо, лессировки и др.);
  - рисунок (роль рисунка в данном произведении, четкость или размытость силуэтов, конструктивность рисунков и др.);
  - живописные приемы, характерные только для данного автора или произведения; индивидуальность творческая, в чем она проявляется;
  - отношение к художественным традициям автора данного произведения и как это проявилось в данном произведении (развивает традиции русской пейзажной живописи круга передвижников, указать имена; работает в русле традиций европейской живописи конца XVIII в., обосновать свой тезис);
  - стиль, направление, художественная школа (классицизм, романтизм, реализм и др.).
5. Характеристика художественного образа данного произведения (общая характеристика, воплощение идеалов, раскрытие замысла и др.)

**Источники в искусствоведении<sup>6</sup>**

... Верное познание предмета требует изучения всех доступных памятников и документов, в том числе противоречащих взглядам и убеждениям автора. Ибо истина познается сравнением. Еще римские юристы знали, что для вынесения справедливого

<sup>5</sup> Степанская Т.М. Описание и анализ памятников искусства: учебное пособие. – Барнаул, 2007 г. – С. 33

<sup>6</sup> Гинзбург И.В. Анализ художественного произведения //Методика работы искусствоведа. Л., 1985

приговора нужно выслушать и другую сторону. Мы же нередко наблюдаем, как в статье или книге, по всей видимости, научнообразной, исторический вывод делается на основании знакомства с материалом, непосредственно связанным с архивом и наследием только одного художника. Конечно, «объять необъятное» невозможно. Но основное и точное, а не приблизительное знание фактов, сопутствовавших и противостоявших данному художнику и его творчеству, лишь поможет уяснить его истинную историческую роль, не преувеличивая ее и не преуменьшая, в частности не приписывая ему достижений, которые были не только его достижениями. Позволяемое себе на первых порах по неведению оперирование встретившимися единичными фактами постепенно становится опасной привычкой, приводящей к неизбежному схематизму, а отсюда к историческим и теоретическим ошибкам...

Фактами в искусствоведении прежде всего являются произведения искусства. Мы говорим «прежде всего» не случайно. С конца 40-х гг. в советском искусствоведении обозначилась, в сущности, хорошая тенденция на опору документального доказательства. Появились сравнительно обильные и имевшие успех публикации архивных документов и эпистолярных материалов. Но у многих молодых (и не только молодых) научных работников создалось убеждение, будто без новой архивной ссылки работа - не работа, даже если в ней разработаны и проанализированы дотоле неизвестные или малоизвестные произведения искусства или же сделанные из анализа выводы представляют собой принципиально новое слово...

Умение пользоваться как опубликованными, так и неопубликованными документальными, эпистолярными и мемуарными данными обязательно для каждого историка искусства. Однако в первую очередь для него обязательно знание фактов самого искусства – художественных произведений.

По отношению к предмету исследования источники делятся на прямые и косвенные. Если труд искусствоведа направлен на изучение отдельного мастера, их группы или определенного периода – прямым источником являются сами произведения. В тех же случаях, когда искусствоведа привлекают такие темы, как история художественного образования или история критики, прямыми источниками будут также документы и эпистолярное наследие, журнальные и газетные статьи, архивные материалы и т.п...

Диалектическая взаимосвязанность позволяет те же самые источники в одних обстоятельствах считать прямыми, в других – косвенными, заставляя их как бы «меняться местами». В искусствоведческом исследовании последнего типа произведения искусства могут оказаться косвенным источником; они будут подтверждать или опровергать выводы, сделанные на основании прямых источников...

Толчком к первому знакомству с творчеством художника или искусством целой эпохи бывает книга, брошюра, статья, репродукция. Однако ни одна из монографий и репродукций не может заменить непосредственное восприятие художественного произведения...

Источниками для искусствоведа служат оригиналы, подлинники. Репродукция может быть при изучении лишь пособием, отличая от множества других видов наглядных пособий (диаграмм, схем, чертежей, планов и т.п.) тем, что дает более или менее живое представление о произведении искусства. Поэтому она обычно считается художественным наглядным пособием...

Важным в работе ученого является способность понять местный материал; важно – насколько широк его общий научный кругозор, его эрудиция. В изучение местного материала входит близкое знакомство не только с памятниками искусства, но и со страной в целом, с природой, историей и культурой, характером народа и его бытом. Без этого будут молчать и памятники искусства...

Все виды устных и письменных источников, а также их публикации чаще всего являются для искусствоведа источниками косвенными. Так, на основании найденного архивного документа, письма, дневника современника или мемуаров случается выявить новое произведение того или иного художника, выяснить сюжет, уточнить портретное изображение, получить сведения о количестве и тематике созданных мастером трудов, найти или исправить датировку, в отдельных случаях прийти к выводу о необходимости изменить атрибуцию. Значение косвенных источников особенно велико для верного понимания исторической обстановки и условий, в которых жил и работал художник. Но оказывая необходимую помощь в работе искусствоведа, письменные, а тем более устные источники никогда не могут заменить основной материал – прямые источники...

Источниковедение имеет и для искусствоведа значение дисциплины, не только помогающей выявлять, находить и описывать источники. Источниковедение учит критике источников, т.е. их верному толкованию...

Распознавание подлинности художественного памятника обычно начинается со стилистического анализа, что подтверждает вся музейная атрибуционная практика. Дается она далеко не всем, но напрасно думать, что им обладают особо одаренные люди. С тех пор как существует искусство, были и его знатоки. Однако «знаточеский» талант, кроме природного хорошего (еще лучше: абсолютного) зрения, должен сочетаться с тонко развитым, **тренированным** зрением и наблюдательностью. А это достигается только большим опытом смотрения, вглядывания, сравнения многих высококачественных произведений искусства...

Первым и верным шагом к анализу художественного произведения служит непосредственный контакт с ним, его рассматривание. Необходимо уметь видеть произведение и анализировать личные зрительные впечатления.

Искусствоведческий анализ преследует цель – определить, выяснить: какими художественными средствами автором произведения раскрыто его содержание, его идея...

Результатом научного анализа является хотя бы кратко выраженный итог, вывод из всестороннего изучения памятника. Но этот итог представляет собой лишь частичное обобщение, так как разнообразные знания мобилизуются для определения одного памятника, для уточнения одного факта искусства...

Исследовательская деятельность многих искусствоведов сведена к подобного рода частичным обобщениям. Она нередко ограничена самими условиями работы. Так, большинство музейных сотрудников годами занимаются описанием отдельных памятников и их инвентаризацией. Вполне понятно, как необходима и важна такая деятельность в музейном хранилище. Но это еще не означает, что при научной склонности и пытливости нельзя преодолеть определенную стандартность музейно-хранительского труда. «Музейщики» ежедневно видят и рассматривают произведения искусства, в сущности живут среди них. Это – огромное преимущество музейной работы, которое не возместить тысячами прочитанных книг...

Тот факт, что работники музеев сравнительно редко поднимаются для научных выводов, объясняется, во-первых, разными научными способностями, во-вторых, неорганизованностью научного труда; но главным образом, пассивностью, отсутствием широких, научных интересов и привычки к регулярной исследовательской работе...

Этапом после тщательного критического изучения прямых и косвенных источников должна стать их *систематизация*. Почти универсальный, познавательный прием систематизации – *сравнение*. Сравнение только тогда плодотворно, когда сопоставляемых фактов много, когда они разнообразны и исследованы всесторонне. Сравнение единичного памятника со случайно попавшим в поле зрения другим произведением или какой-либо помеченной особенностью с таковой же в другом памятнике может привести к ошибочному выводу об их сходстве...

Сравнение относится к области методики, а не методологии.

Обширным фактическим материалом обосновано утверждение, что стилем можно назвать лишь ту общность, которая характерна для большой группы художественных явлений в определенный исторический период.

Каталог – один из основных, наиболее достоверных источников искусствоведения.

Научная объективность и скрупулезная точность содержащихся в нем сведений обусловили аскетический, строгий литературный стереотип.

Композиционное мастерство требует *стройности* в соотношениях частей сочинения, *пропорциональности* отдельных глав, разделов, даже абзацев<...>

## Пример оформления списка источников и литературы<sup>7</sup>

### Список источников и литературы:

#### Источники:

##### *Произведения искусства:*

1. Никитюк Ю. Домский собор в Кельне, 2000. Х. м., 109,5x84,5 см. Галерея «Кармин», г. Барнаул.

##### *Каталоги, альбомы и путеводители:*

2. 100 художников Сибири. Современное искусство: справочник. / Сост. О.М. Галыгиной. - Новокузнецк, 2007. – 238 с.
3. Александр Емельянов: живопись, графика: каталог. / вступ. статья Т.М. Степанской. - Барнаул, 2006. – 40 с.

##### *Буклеты:*

4. Ирина и Анатолий Щетинины: живопись, батик: буклет/ авт.-сост. Н. Щетинина. - Барнаул: [б. и.], 2007. - 1 л.

##### *Материалы интервью:*

5. **Ивашин, И.** Мост в никуда, или Андеграунд третьего тысячелетия: [интервью с новосибирским художником И. Ивашиным] / И.Ивашин; интервью вела Т. Шадрина // Вечерний Барнаул. - 2006. - 2 февраля - С. 4

##### *Нормативные правовые акты*

6. **Конституция Российской Федерации** (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г.)

#### Литература:

7. **Дулькина, Т.И.** Русский стиль в строгановской керамике. — М.: Среди коллекционеров, 2013. – 248с.
8. **Федорова З.С., Мусина Р.Р.** История художественной керамики: учебное пособие/–2-е изд., стер. – М.: МГХПА, 2012. –352с.

---

<sup>7</sup> ГОСТ Р 7.0.100–2018. БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ЗАПИСЬ. БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ. Общие требования и правила составления.

#### Интернет – ресурсы:

9. Правительство Российской Федерации: официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <http://government.ru> (дата обращения: 19.02.2018). – Текст : электронный.
10. Государственный Эрмитаж: [сайт]. – Санкт-Петербург, 1998 – . – URL: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage> (дата обращения: 16.08.2017). – Текст. Изображение : электронные.
11. ТАСС: информационное агентство России : [сайт]. – Москва, 1999 – . – Обновляется в течение суток. – URL: <http://tass.ru> (дата обращения: 26.05.2018). – Текст: электронный.
12. Электронная библиотека: библиотека диссертаций: сайт / Российская государственная библиотека. – Москва: РГБ, 2003 – . URL: <http://diss.rsl.ru/?lang=ru> (дата обращения: 20.07.2018). – Режим доступа: для зарегистрир. читателей РГБ. – Текст: электронный.
13. РУКОНТ: национальный цифровой ресурс : межотраслевая электронная библиоте-ка : сайт / консорциум «КОТЕКСТУМ». – Сколково, 2010 – . – URL: <https://rucont.ru> (дата обращения: 06.06.3018). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.
14. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 – . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 09.01.2018). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Алтайский государственный университет»  
Факультет искусств и дизайна  
Кафедра истории искусства, костюма и текстиля

**ТЕМА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

выпускная квалификационная работа  
(бакалаврская работа)

Выполнил: студент  
4 курса группы 1352з  
ФИО (полностью)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Научный руководитель:  
канд. искусствоведения, доц.  
ФИО (полностью)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Допустить к защите:  
зав. кафедрой,  
канд. искусствоведения, доц.  
Черняева И.В.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Выпускная  
квалификационная работа  
защищена  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Оценка \_\_\_\_\_

Председатель ГЭК:  
Железникова Н.П.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Барнаул 2019

Последний лист ВКР

Выпускная квалификационная работа выполнена мной совершенно самостоятельно. Все использованные в работе материалы и концепции из опубликованной научной литературы и других источников имеют ссылки на них.

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

---

*(подпись)*

*(Ф.И.О.)*

ФОРМА ОТЗЫВА  
РУКОВОДИТЕЛЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Тема дипломной работы (квалификационной работы бакалавра): \_\_\_\_\_

Автор (студент) \_\_\_\_\_

Факультет искусств и дизайна

Кафедра истории искусства, костюма и текстиля

Направление 50.03.03 «История искусств»

Руководитель \_\_\_\_\_

(Ф.И.О., место работы, должность, ученое звание, степень)

Оценка соответствия требованиям ФГОС ВО подготовленности автора выпускной работы

Требования к профессиональной подготовке (компетенции – из ФГОС ВО)	Соответствует	В основном соответствует	Не соответствует
способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции			
способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции			
способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности			
способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности			
способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия			
способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия			
способностью к самоорганизации и самообразованию			
способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности			
способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций			
способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности			

способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства			
способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов			
знанием современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства			
способностью к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций			
способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества			
способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства			
способностью к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ			
способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории			
способностью к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах			
способностью к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований			
способностью применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность			

Отмеченные достоинства \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Отмеченные недостатки \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Заключение \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

подпись

Ф.И.О.

## Краткий словарь терминов

**Абрис** - линейные очертания изображаемой фигуры, ее контур.

**Акцент** - прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве какой-нибудь фигуры, лица, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить внимание зрителя.

**Алла прима** - художественный прием в живописи, состоящий в том, что картина пишется без предварительных прописок и подмалевка.

**Блик** - элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета. С переменной точки зрения блик меняет свое место - положение на форме предмета.

**Вариант** — авторское повторение произведения или каких-либо его частей (деталей) с некоторыми изменениями, в том числе с изменениями, внесенными в композиционное или цветовое решение картины или жесты и позы изображаемых людей, в постановку живой модели или предметов; с изменением точки зрения на тот или иной объект и т.д. В сюжетной композиции встречается и полное изменение изображения при сохранении содержания. При всех условиях вариант предлагает наличие в какой-либо мере сходства с оригиналом.

**Воздушная перспектива** - изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаза наблюдателя, в следствии увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

**Грунт** - тонкий слой специального состава (клеевой, масляный, эмульсионный), наносимый поверх холста или картона с целью придания их поверхности нужных цветов и фактурных свойств и ограничения чрезмерного впитывания связующего вещества (масла).

**Зарисовка** - рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или как упражнение. В отличие от подобного по техническим средствам наброска исполнение зарисовки может быть очень детализированным.

**Картина** - живописное произведение, самостоятельное по назначению. Картины различаются по жанрам. А отличие от этюда картина может отразить действительность с наибольшей глубиной, в законченной и продуманной в целом и в деталях форме.

**Колорит** — особенность цветового и тонального строя произведения. В колорите находят отражение цветовые свойства реального мира, но при этом отбирают только те из них, которые отвечают определенному художественному образу. Колорит в произведении представляет собой обычно сочетание цветов, обладающее известным единством. Колорит воздействует на чувства зрителя, создает настроение в картине и служит важным средством образной и психологической характеристики. Константность цвета - тенденция воспринимать предметный цвет (его локальную окраску') независимо от изменяющихся условий освещения, его силы и спектрального состава (дневное, вечернее, искусственное).

**Контраст** - распространенный художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению. Наибольшее значение имеет цветовой и. тональный контраст. Цветовой контраст обычно состоит в сопоставлении дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте. Тональный контраст - сопоставление светлого и темного. Контур - см. Абрис.

**Лессировка** - художественный прием в живописи, в котором используется прозрачность красок. Лессировки применяют в живописи для придания цвету новых оттенков, иногда для

создания нового (производного) цвета, а также для усиления или приглушения интенсивности цвета. Лессировка имеет также большое распространение в акварельной живописи. В масляной живописи лессировка широко применялась старыми мастерами. **Локальный цвет** - 1) цвет, характерный для окраски данного предмета; постоянно изменяется под воздействием освещения, воздушной Среды, окружающий цветов и т.п. 2) в живописи - взятый в основных больших отношениях к соседним цветам, без детального выявления цветовых оттенков.

**Материальность** - передача материальных качеств предмета его тональными и цветовыми отношениями, характером светотени, бликами и рефлексами.

**Набросок** - быстрый рисунок, трактовка форм в наброске обычно отличается значительно обобщенностью, так как его цель - дать лишь общее представление о натуре. Набросок часто имеет самостоятельное значение, но могут быть и подготовительные наброски для картины.

**Натура** — в изобразительном искусстве объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т.п.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении. В выборе натуры и ее интерпретации проявляются мироощущение художника, его творческая задача. Непосредственно с натуры выполняются этюды, наброски, зарисовки, часто - портрет, пейзаж, натюрморт.

**Образ** - форма отражения явлений действительности в искусстве, форма художественного воспроизведения действительности. В изобразительном искусстве образ является чувственно-конкретным, наглядным выражением идеи.

**Отмывка** — 1) акварельная техника с использованием очень жидкой краски или туши. 2) прием осветления краски или удаления ее с бумаги при помощи кисточки, смоченной в чистой воде, и, сбор отмоченной краски промокательной бумагой.

**Оттенок** - 1) изменение цвета натуры под воздействием окружающей среды; 2) небольшое различие в красках по светосиле, насыщенности, цветовому тону, 3) различие в каком-либо цвете при его переходе от холодного к теплomu и наоборот.

**Пленэр (плеер)** - работа на открытом воздухе в естественных условиях, а не в стенах мастерской. Термин пленэр обычно употребляется в применении к пейзажу, а также для обозначения произведений любого рода живописи, отличающихся многообразием и сложностью цветовых и тональных отношений и хорошо передающих световоздушную среду.

**Полутень** - один из элементов светотени. Полутень как в натуре, так и в произведениях искусства — это градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью.

**Полутон** - тон, переходный между двумя соседними малоконтрастными тенями в освещенной части предмета, в произведениях искусства: средство выразительности художественного образа.

Рельефное изображение - энергичная лепка объемной формы тоном или цветом.

**Рефлекс** - 1) в живописи - оттенок цвета более сильно освещенного предмета на поверхности, соседней с ним. Цветовые рефлексy возникают в результате отражения лучей света от окружающих предметов; 2) в рисунке - отражение света от поверхности одного предмета в затененной части другого.

**Рисунок** — какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств - контурной линии, штриха, пятна. Различными сочетаниями этих средств в рисунке достигаются пластические моделировки, тональные и светотеневые эффекты.

**Ритм** - одна из особенностей композиционного построения произведений. Простейший вид ритма представляет собой равномерное чередование или повторение каких-либо частей (предметов, форм, элементов узора, цветов и т.п.); чаще всего проявляется в монументальном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.

**Свет** - в изобразительном искусстве элемент светотени. Как в природе, так и в произведениях искусства термин служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности.

**Светотень** - градации светлого и темного, соотношение света и тени на форме. Светотень — одно из средств композиционного построения и выражения замысла произведения. Благодаря светотени воспринимаются зрительно и передаются в произведении пластические особенности натуры. В природе характер светотени зависит от особенностей формы и материала предмета.

**Силуэт** - теневой профиль, очертание, абрис предмета, одноцветное плоскостное очертание предмета или человека (темное на светлом фоне, светлое на темном), нарисованное или вырезанное из бумаги или другого материала.

**Тема** - круг явлений, выбранных художником для изображения и раскрытия идеи его произведения.

**Тень** - элемент светотени, наиболее слабо освещенные участки в природе и в изображении. Различают тени собственные и падающие. Светотеневыми называют тени, принадлежащие самому предмету. Размещение этих теней на его поверхности обусловлено формой данного предмета и направлением источника света. Падающие - это тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы.

**Тон** - степень светлоты, присущая цвету предмета в природе и в произведении искусства. Тон зависит от интенсивности цвета и его светлоты. Тон в рисунке является одним из ведущих художественных средств, так как рисунок обычно одноцветен (монохромен). При помощи отношений различных тонов передается объемность формы, положение в пространстве и освещение предметов.

**Тоновое изображение** - изображение с различными тоновыми переходами от света к тени, т.е. с участками, имеющими разную силу тона. Типичным примером тонового изображения является масляный или акварельный рисунок или цветом (гризайль), а также рисунок карандашом, выполненный прием тушевки.

**Цветовые отношения** - различия цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности. В природе цвет воспринимается в отношениях с окружающими его цветами, с которыми он находится в строгом взаимодействии и зависимости. Поэтому цветовые отношения этюда должны передаваться профессионально цветовым отношениям природы.

**Штрих** - одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый штрих представляет собой линию, проведение одним движением руки. Приемы работы штрихом разнообразны. Используются штрихи разной силы, длины и частоты, положенные в различных направлениях. При этом в зависимости от характера работы штрихи могут выглядеть как отдельные линии, или сливаться в сплошное пятно.

**Эскиз** - подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла. Эскиз может быть выполнен в различной технике. В процессе работы над картиной, скульптурой и т.д. художник обычно создает несколько эскизов. Наиболее удачные, с его точки зрения, он использует в дальнейшем развивая и дополняя ранее найденное решение.

**Этюд** - работа, выполненная с натуры. Нередко это имеет самостоятельное значение. Иногда он является упражнением, в котором художник совершенствует свои профессиональные

навыки и овладевает более глубоким и правдивым изображением природы. Этюды могут служить вспомогательным и подготовительным материалом при создании произведений. С помощью этюда художник конкретизирует замысел произведения, первоначально более обобщенно переданный, прорабатывает детали и т.п.

**Перечень художественных музеев и галерей г. Барнаула Алтайского края<sup>8</sup>**

Государственный художественный музей Алтайского края

656002, г. Барнаул, ул. Максима Горького, 16. Тел. (3852) 50-22-24

Art-галерея Щетининых

656049, г. Барнаул, пр. Социалистический, 78. Тел.: (3852) 36-81-47

Галерея «Нагорная»

656003, г. Барнаул, ул. Аванесова, 30. Тел.: (3852) 699-729

Художественная галерея «Турина гора»

656049, г. Барнаул, ул. Димитрова, 85а. Тел.: (3852) 36-98-70, 36-98-71

Арт-галерея «Бандероль»

656049, г. Барнаул, ул. Пролетарская, 139. Тел.: (3852) 22-61-02, 25-40-02

Галерея «Республика Изо»

656010, г. Барнаул, ул. Космонавтов, 6г, торгово-выставочный комплекс «Республика»

Галерея современного искусства «Универсум» при факультете искусств и дизайна Алтайского государственного университета

656049, г. Барнаул, ул. Димитрова, 66. Тел.: (3852) 36-63-96, 36-63-28

Выставочный зал в центре культуры Алтайского государственного политехнического университета им. И.И. Ползунова

656038, г. Барнаул, пр. Ленина, 46

Выставочный зал центра культурно-массовой работы Алтайской государственной педагогической академии

656031, г. Барнаул, ул. Молодежная, 55, ауд.509. Тел.: (3852) 38-84-64

Выставочный зал музея «Город»

656002, г. Барнаул, пр. Ленина, 111. Тел.: (3852) 61-18-49

Павильон современного искусства «Открытое небо» при центральной универсальной молодежной библиотеке им. В.М. Башунова

656049, г. Барнаул, ул. Чернышевского, 55. Тел.: (3852) 36-92-50, 35-48-87

Выставочный зал «Ритм» при библиотечно-информационном центре «Барнаул»

656050, г. Барнаул, ул. Георгия Исакова, 230 а. Тел.: (3852) 22-61-47

Выставочный зал Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В.Я. Шишкова

656038, г. Барнаул, ул. Молодёжная, 5. Тел.: (3852) 38-00-29

Выставочный зал при Центральной городской библиотеке им. Н.М. Ядринцева

656002, г. Барнаул, Калинина, 10. Тел.: (3852) 61-69-08

<sup>8</sup> Студенты из других регионов могут формировать источниковую базу исследования в музеях и галереях, в том числе, и по месту жительства.

Подписано в печать 12.12.2019.  
Формат 60x84 1/16. Усл.-печ. л. 2,09.  
Тираж 100 экз. Заказ 601.

Типография Алтайского государственного университета  
656049 Барнаул, ул. Димитрова, 66